

Юный
ХУДОЖНИК

ISSN 0205-5791
10 • 1999



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

ОСНОВАН В ИЮЛЕ 1936 ГОДА
ИНДЕКС 71 124

УЧРЕДИТЕЛИ:
РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

СОЮЗ
ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

Главный редактор
В.И. Ивашнев

Редакционная коллегия:

И.А. Антонова,
Д.Д. Жилинский,
Н.М. Иванов
(отв. секретарь),
Л.И. Иовлева,
Н.В. Колесникова,
М.М. Курилко,
В.А. Малолетков,
И.В. Милаев,
Т.Г. Назаренко,
С.С. Ожегов,
В.П. Панов,
Н.И. Платонова
(зам. главного редактора),
О.М. Савостюк,
Л.В. Шепелев,
В.П. Шумков.

Художественно-
технический редактор
Н.В. Шубина

Фотограф
С.В. Майданюк

Макет
И.И. Орлов

Адрес редакции: 125015,
Москва,
Новодмитровская ул., 5а
Телефон: 285-89-01.

Журнал зарегистрирован в
Государственном комитете
Российской Федерации по печати
Рег. № 016154

*Перепечатка материалов
разрешается только
со ссылкой на журнал.*

Цена за номер: 30 руб.

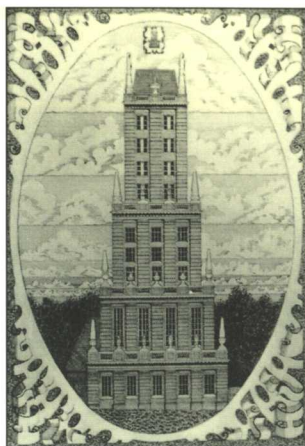
Сдано в набор 02.09.99. Подп. к печ.
21.09.99. Формат 60x90 1/8. Бумага
мелованная и офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4. Усл. кр.-отт. 25,5.
Уч.-изд. л. 4,8. Тираж 6 500 экз.

ISSN 0205 - 5791,
«Юный художник», 1999 г., № 10, 1 - 32.

Верстка, цветоделение и изготовление
диапозитивов — компания «Папиллонс»
Тел./факс: 147-5910, 147-5920.

Печать:
Компания «Папиллонс» — официальное
представительство ГУИПП «Кострома».
Зак. № 1322

Отпечатано с готовых фотоформ
на ГУИПП «Кострома». 156010,
г. Кострома, ул. Самоковская, 10.



СОДЕРЖАНИЕ:

Г. Черемных

Архитектурное отделение Академического лицея

1

100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.А.ДЕЙНЕКИ

Разговор с классиком

4

ЗАРУБЕЖНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

М. Рыбакова

Галопом по Европам

8

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

С. Гавриляченко

Смирная красота (о В.П.Полотнове)

11

ВАШЕ МНЕНИЕ

Каким будет искусство XXI века?

14

ЧУДЕСА ОСТРОВА КРЕМЛЬ

С. Калмыкова

Триста лет тому назад

16

УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

О. Кондратьева

Воспитать художника

20

МАСТЕРА МИРОВОГО ИСКУССТВА

Б. Кудрявцев

Джошуа Рейнолдс

24

ДИПЛОМНИКИ-99

В. Шумков

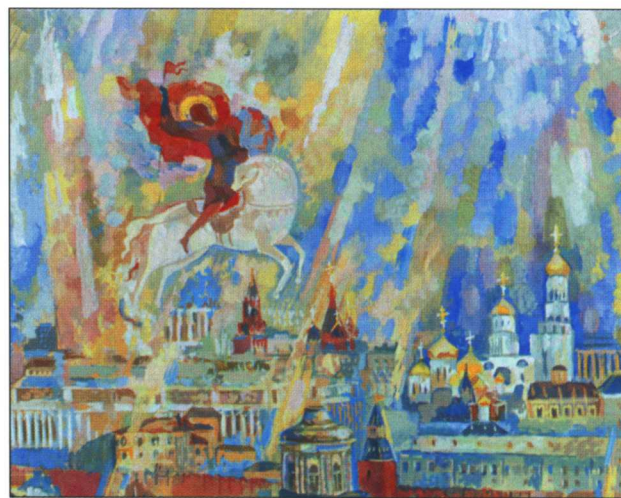
Артур Ковалев и Олег Суперко

28

В ШКОЛАХ И СТУДИЯХ

Старооскольской ДХШ - 30 лет

31



ОБЛОЖКИ:

1. Джошуа Рейнолдс.
Леди Элизабет Гамильтон.
Масло. 1758.
Фрагмент.
Вашингтон,
Национальная галерея.

3. Олеся Волкова.
Натюрморт «Лето».
Карандаш.
ДХШ № 5, Москва.
4. А. Дейнека.
Солнечный день.
Масло. 1933.
61x42.

Проект «Школа гибкого реализма» был представлен Московским академическим художественным лицеем Российской академии художеств на выставке «Московский международный художественный салон «ЦДХ-99». Эта экспозиция поддержана ежегодным выставочным проектом, инициатором и организатором которого является Международная конфедерация Союзов художников (МКСХ).



АРХИТЕКТОРЫ XXI ВЕКА

АРХИТЕКТУРНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИЦЕЯ

Московский академический художественный лицей находится около Москвы-реки, неподалеку от Центрального Дома художника. Красивый ландшафт столицы, очертания исторического центра города каждый день предстают перед учащимися, вдохновляя их стать зодчими. Архитектурное отделение лицея отметило свое первое пятилетие участием в крупной выставке. Стенд, на котором располагались работы, большой и прекрасно оформленный.

Название проекта «Школа гибкого реализма» емко и удачно вобрало в себя наиболее ценное, что важно для архитектора, который призван создать архитектурную среду, предвидеть ее дальнейшее развитие, запечатлеть в пространстве объемов эстетику времени, его художественные стилевые особенности. За всем этим стоит высокая профессиональная подготовка в

области академического рисунка, реалистической живописи, выработка навыков в части создания оригинальных макетов, выполнения архитектурных композиций и развития образного видения и мышления.

В лицей поступают учиться на основе вступительных экзаменов. В первом классе детям обычно 10 - 11

лет; заканчивается обучение в седьмом классе.

Архитектор должен безукоризненно владеть искусством рисунка. На занятиях учащиеся постигают основы академического рисунка, выполняют многочисленные наброски, в которых переданы мельчайшие детали природы. Особенно хороши изо-



Открытие выставки.
Фото.

Экспозиция выставки.
Фото.

бражения насекомых, причудливых раковин, мелких предметов, например, сосновых шишек.

Тщательно выполняют учащиеся бесчисленные натурные зарисовки архитектурных пейзажей в разных ракурсах, рисуют в уютных, укромных уголках старого города, сельских улочках, подворьях. Это важно, так как архитектурная среда ценна тем, что каждая деталь постройки неповторима.

На выставке были представлены учебные натюрморты с капителью, трехлистниками, пальметами, розетками, постановки, состоящие только из геометрических тел, которые хорошо выверены по пропорциям, умело погружены в глубину плоскости изображения. Это особые задачи, которые необходимо постигать средствами рисунка для того, чтобы впоследствии художественно точно изобразить пространство будущих архитектурных ансамблей.

Наброски Леша Болдырева разные, проработаны с любовью к объе-



Люба Калинина, 15 лет.
Башня.

Леша Болдырев, 15 лет.
Наброски.

му, точны по рисунку, выразительны, богаты светом и пространством. Люба Калинина создала проект башни, в котором сумела выразить слаженность ее частей, стремление ввысь и вместе с тем придать строгость и торжественность сооружению.

В лицее ребята учатся мыслить, рисуя, использовать лаконичные средства изображения - пластичные линии, замысловатые и энергичные штрихи, разные по насыщенности и плотности тушевки. Учебные задачи по рисунку и живописи постепенно переходят в область творческой архитектурной композиции. Создавая макет, будущий архитектор решает задачи гармонии пространства. Многие навыки постигаются в комплексе заданий по макету и одновременно серии рисунков к нему, которые воплощают художественный замысел. Таким образом выполнен рисунок Пети Киселева. В нем переданы ощущение пространства, взаимосвязь элементов, гармония объемов.



ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 2000 ГОД

(I полугодие)

Мы надеемся, наши постоянные читатели уже оформили подписку на почте. Тем, кто не успел этого сделать, напоминаем, что **подписаться можно до 20 ноября**. Со своей стороны редакция постарается не разочаровать своих читателей. Мы продолжим традиционные рубрики, будем рассказывать о важнейших событиях художественной жизни, детском творчестве, пропагандировать лучший педагогический опыт.

В следующем году будет широко отмечаться 2000-летие Рождества Христова, и мы воспользуемся этим событием, чтобы полнее представить в журнале лучшие памятники искусства и культуры, связанные с историей христианства. Редакция предполагает выпустить в следующем году тематический номер, посвященный этой дате. Другой спецвыпуск будет посвящен «Живой природе», рассказывающей о связи искусства и мира природы.

Обращаем ваше особое внимание на приложение - «Библиотечку «Юного художника», выпуск которой возобновился с этого года. Она стала более разнообразной по тематике и может полнее отвечать вашим интересам в области изобразительного искусства. В первом полугодии 2000 года планируются выпуски:

1. **Советы начинающим. Керамика.** Автор - известный мастер-керамист, народный художник России В.А.Малолетков.

2. **Азы древнерусского искусства.** Этот выпуск расскажет о первых русских святых, с достаточной полнотой представит иконографию Богородицы. Такие материалы будут особенно кстати в год 2000-летия Рождества Христова.

3. **XX век: страны, мастера.** XX век уходит в историю. Подводя его итоги в контексте мировой культуры, мы уделяем особое внимание крупнейшим мастерам, чье влияние на искусство уходящего века было определяющим.

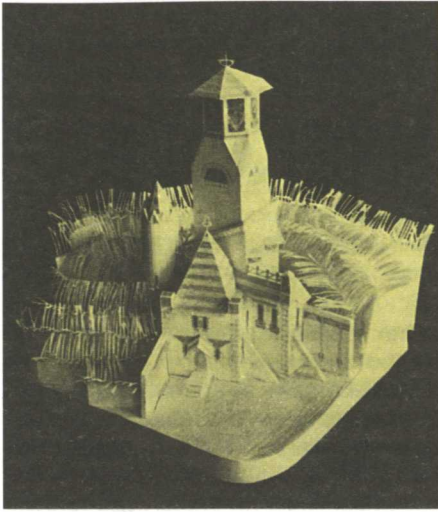
Цена одного выпуска остается прежней - 25 рублей, стоимость всей «Библиотечки» на I полугодие - 75 рублей.

Цена одного номера журнала - 35 рублей, стоимость подписки на I полугодие - 210 рублей без учета доставки.

Наши индексы: 71124 (журнал), 48624 («Библиотечка»), по каталогу Роспечати.

Подписываясь на журнал, наши читатели - взрослые и дети - обретают доброго собеседника, который поможет познавать неисчерпаемый мир прекрасного.

РЕДАКЦИЯ

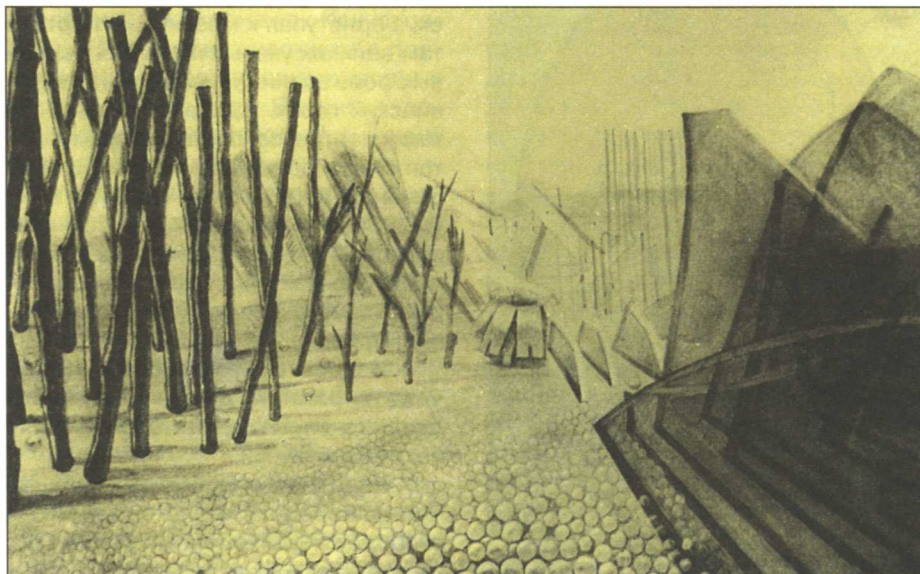


Женя Кузнецова, 15 лет.
Макет башни.

Макетирование, работа в технике бумагопластики, применение картонов и других художественных материалов развивают мышление, видение. Каждый проект, который был представлен на выставке, имеет связь с ландшафтом. Макетная мастерская - это всегда особый мир реализуемого образа, создание художественными средствами материальной обстановки. Макет башни Жени Кузнецовой видится как сказочно красивое сооружение. В нем все соразмерно и организовано, это целый мир, в котором легко и уютно.

Живопись увлекательна всегда. Именно этому виду искусства исто-

Петя Киселев, 13 лет.
Архитектурная композиция.



рически архитектура обязана тем, что она неразрывно связана с окружающей средой через цвет, гармонию сочетаний, движение пятен и силуэтов. Ребята пишут реалистические натюрморты, передающие цветовые и светотеневые отношения и фактуру, что незримо присутствует в архитектуре.

Учащимися выполняются и натюрморты с фризовой композицией, в которых они пытаются добиться силуэтного звучания. Хороши натюрморты с дарами моря, перевитыми раковинами, мелкими ракушками, сухими травами, экзотическими фруктами на темном фоне, который, объединяя их, придает цветовому решению декоративный, повышенно звучный строй. Метод копирования нашел применение в подготовке архитектора. Этот метод позволяет учащимся с карандашом и кистью в руках погрузиться в другие эпохи, познать своеобразие исполнительской манеры старых мастеров.

Выставочный уровень детских работ был высоким. Экспозиция освещала результаты обучения последнего учебного семестра. Архитектура позволяет формировать мировоззрение, личность, мышление. Архитекторы XXI века раньше всех увидят мир будущего в новых образах, набросках, архитектурных композициях, макетах, компьютерной графике.

Г.ЧЕРЕМНЫХ,
кандидат педагогических наук

РАЗГОВОР С КЛАССИКОМ — АЛЕКСАНДРОМ ДЕЙНЕКОЙ

Исполнилось 100 лет со дня рождения признанного классика отечественного искусства XX века Александра Александровича Дейнеки. Вашему корреспонденту не довелось брать у него интервью, но почему бы не представить себе, как известный мастер отвечает на наши традиционные вопросы об искусстве? Тем более что сохранилось немало письменных материалов Дейнеки - автобиографических очерков, путевых заметок, журнальных статей, воспоминаний, размышлений о своем художественном опыте и творчестве коллег, так называемых «разговоров про любимое дело». Эти материалы бережно собраны в двухтомной монографии о художнике, составленной В.П.Сысоевым («Изобразительное искусство»). В ней богато представлены творческие взгляды и житейские правила, секреты мастерства и общественные идеалы Александра Александровича. Его «ответы» на наши вопросы подлинные, а главное - представляются полезными и интересными для начинающих художников. Ведь Дейнека был мастером во многих видах и жанрах творчества. Как он на них выходил, как совмещал и развивал? Об этом наш первый вопрос «юбиляру».

- Почему мне пришлось работать в таком разнообразии видов и техник художественного творчества? Думаю, что это свойство не только моего характера - это особенность нашего времени. Возникают новые задачи у страны - выдвигаются новые изобразительные формы. В 20-е годы я и мечтаю не мог о мозаике - государству в это время было не до метро.

1918 год в Курске... Первые опыты монументальных работ. Наступление Деникина. Работаю в курском РОСТА... Попутно работаю на производстве - в типографиях и в журнале «Безбожник у станка», где стал вплотную работать как журнальный художник. Этот журнал впервые организует ме-



Портрет мальчика.
Пастель, карандаш. 1915.
Собственность семьи художника.

Жатва.
Мозаичное панно станции метро «Маяковская». 1938.



ня как графика... Двумя годами позже я работал уже и в других журналах - в «Прожекторе» и в «Красной ниве». Работа в журналах заставила меня широко познакомиться с Советской страной тех лет. Я сам постоянно напрашивался на то, чтобы куда-нибудь съездить, что-нибудь посмотреть. И в ту пору я ездил больше, чем когда-либо: я работал в шахтах Донбасса, был в подмосковных шахтах, ездил по колхозам и видел, как они создаются, работал на московских фабриках и заводах.

На первой выставке ОСТА выставлял крупные вещи: «Шахтеров», «На стройке новых цехов», «Текстильщица», «Оборону Петрограда»... Продолжаю работать в прессе. Иллюстрирую Барбюса «В огне», делаю ряд детских книжек... Выполняю ряд плакатов. Участвую на выставках живописи, рисунка, плаката в Москве, в ряде передвижек по СССР. Моя журналистская работа длилась до начала 1930-х годов. Правда, в это время я писал и картины... Мне тогда хотелось связать свою деятельность с архитектурой, с росписями... Такая возможность появилась только к концу 1930-х годов. Я с удовольствием вспоминаю то время, когда я работал над мозаикой для метро, делал росписи в театрах. С большим волнением я приступал к мозаичным портретам великих ученых мира для парадных фойе здания университета на Ленинских горах. Сделано шестьдесят таких портретов, среди которых Ньютон, Ломоносов, Дарвин, Менделеев, Сеченов, Лейбниц, Леонардо да Винчи... Виды искусства - это большой оркестр. Я люблю работать на разных инструментах. Я рисую, иллюстрирую, пишу картины, делаю мозаики, пишу фрески, леплю...

- Известно, что рисовать вы начали в раннем детстве. А какие детские впечатления были самыми сильными?

- Родился я в 1899 году в Курске. Рос за городом, в саду, на реке, в огородах. Родным некогда было заниматься моим воспитанием - отец и

мать рано уходили на работу. Детство помню: луга с цветами, река, на которой начал плавать с трех лет, запах яблок, лошадей, голубей. Школа. После уроков опять река, ребята, набег на сады, драки, быт пригорода, мастерового люда, прямые, грубые законы... Я также смотрел на курские крестные ходы - огромные толпы людей в ярких костюмах... любил ярмарки и особенно, где торгуют лошадьми, самыми разными - и тяжеловозами, и орловцами, и простыми сивками с жеребятками. Вдруг я слышу давишные и родные голоса - отца, матери, звук песен за рекой, мычание коров, спокойную речь учителя и плач старухи, безнадziejный, далекий, над умершим сыном. Потом до меня доходят запахи цветов, самые разные, самые тонкие, - ведь каждый цветок пахнет по-своему, как свой запах имеет разный сорт яблок, смородины, деревья, даже птичка лесная и многое, многое. Так мы жили, радовались, ссорились, учились...

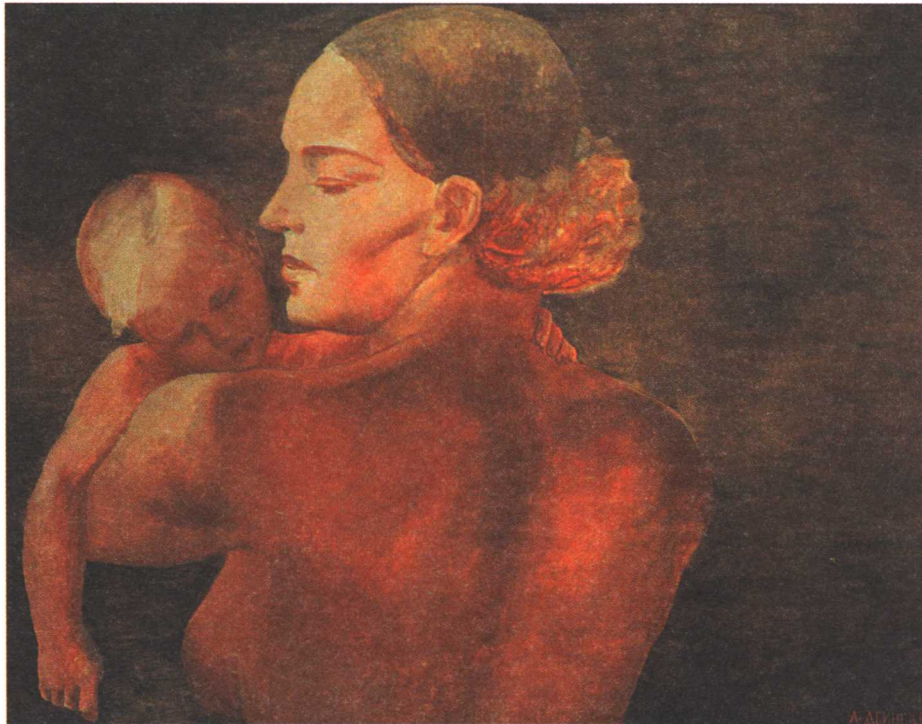
- Расскажите поподробнее об учебе. Итак, после Харьковского художественного училища, после армии, работы в Курске...

- ...командируюсь в Москву на учебу во Вхутемас - полиграфический факультет. Здесь я становлюсь как бы лабораторным материалом для пробы программ. Программная чехарда одно, учеба совсем другое - учимся больше беспризорно... в библиотеке, музеях, на выставках, диспутах, у Маяковского, Черемных. Учусь у В.А.Фаворского. Я попал, с одной стороны, в среду старых академических устоев, с другой - различных формалистических исканий. Кардовский учил, как учили в старой Академии, в то время как Кончаловский и ряд других художников преподносили десятки самых модных «измов»... В те годы Высшие художественные мастерские были очень своеобразным явлением. Их наполняла молодежь в полувоенной форме, съехавшаяся с фронтов, прямо из теплушек пришедшая во Вхутемас и взявшаяся за кисть и глину. Это были люди без художественных традиций, довольно оппозиционно настроенные против академической и старой живописи. Народ бывалый, современный по складу мышления и жадно тянувшийся к учебе. Несмотря на холод, на недоедание, это была аудитория живая, жизнерадостная и упорная в своей желаниии как можно больше увидеть и узнать.

- А у кого вы всю жизнь учились в широком смысле? Какие у вас были образцы?

- Я за Паоло Уччелло, за Микеланджело - вот где тренированная мышца, здоровое тело, широкий идейный размах. Совершенно блестяще, с глубокой живописной проникновенностью и умной человечностью решает

творение человека», «Битвы амазонок» в барельефах Скопаса, рюдовскую «Марсельезу». Я увлекался и модными мастерами, но равнодушие к ним приходило тотчас же, как только я пробовал подражать их легкой манере. Жизнь меня научила понимать, что настоящее искусство, его стиль, создается человеческими



Мать.
Масло. 1932.
Г.Г.

Веласкес свои реальные вещи. Домье живописно скромнен и как-то исключительно правдив, честен в искусстве... Мы помним Андрея Рублева и учимся у этого великолепного художника. Александр Иванов много лет мечтал о стенных росписях, для которых сделал сотни эскизов. Мы изучаем могучий дар живописца и композитора народных сцен Сурикова. Портретное наследие великого Репина для нас пример реальнейшего раскрытия человеческих характеров. Наши иконы и фрески, особенно Новгорода, для меня непревзойденные каноны величавой идеи и торжественности ритма. Я люблю Рябушкина за то, что он целиком русский художник, с картинами, которые все дышат скромным благородством и убедительностью содеянного. С юношеских лет всегда, как новое и свежее, вижу микеланджеловское «Со-

страданиями и радостью и что напрокат стиль занять нельзя... Когда я пишу картину, я люблю набросать вокруг хорошие репродукции (не на данную тему) с картин любимых художников, окружить себя красивым...

- А еще что нужно, чтобы картина получилась? Как вы над ней работаете?

- Моя работа над картиной всегда начинается с рисунка. Я делаю углем или карандашом первый набросок на бумаге, в котором графически выражаю идею задуманного мною произведения. Я держу все время в уме и композиционный строй, и цветовую гамму произведения, над которым я начинаю работать. Вот это графическое выражение идеи задуманного мною произведения я и набрасываю на бумаге и одновременно в наброске нахожу композиционный строй. Затем я делаю ряд последующих набросков, в которых устанавливаю и уточняю форму... Сколько на этом пути сомнений, размышлений! Сколько бесконечных дум перед пустым холстом или стеной! Поиски удачных групп, об-

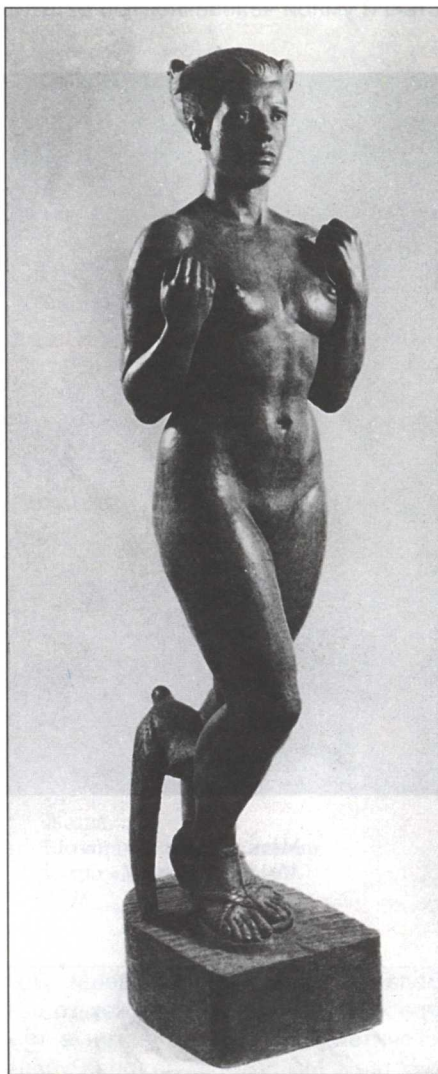
раза, характерного освещения, нужного живописного звучания. А неудачи, когда не находишь в картине пластической гармонии! Иногда тяжкое сознание, что представленное в изображении выходит скучным, корявым. А ряд технических секретов, как собрать все воедино, заставить цвет стать полнокровным, убедительным, красивым в должном композиционном и цветовом качестве!

В живописи цвет связан с формой, он ее обогащает. В произведениях крупных мастеров мы всегда видим полную гармонию цвета в форме. В особенности это хорошо заметно в изображении ими человека. В отдельных редких случаях бывают отступления от этого. Художник сознательно, с целью достижения определенного живописного эффекта, идет на некоторое искажение форм, например, изображая слишком вытянутые фигуры, нарушая пропорции, но это не правило для живописца, а исключение. Сделав ряд набросков и все раскомпоновав, я уже ясно вижу, чего мне недостает: характера ли натуры, состояния освещения. Поэтому следующий этап работы состоит в том, что я начинаю писать с натуры этюды голов, рук, фигур, движения фигур, и в них я стараюсь не только запечатлеть характерные особенности самой натуры, но и передать, например, состояние освещения. Вот я задумал написать боксера, мне надо не только написать ряд этюдов с натуры, но и сделать много набросков, в которых я должен проверить и выявить ряд движений боксера и найти все необходимые мне характеристики движения.

- Разговор подвел нас к вашей любимой теме. Что для вас значил спорт в искусстве и в жизни?

- Я люблю спорт. Я могу любоваться часами на бегунов, пятиборцев, пловцов, лыжников. Мне казалось, что спорт облагораживает человека, как все красивое. Мне нравится воля спортсмена, которой он управляет. Я еще больше начал любить греков, погружаясь в мир здоровья... Спорт - увлекательное зрелище. Слово «равнодушные» к нему неприменимо. Я наслаждаюсь красотой вольных движений, стремительностью бегунов, упругостью прыгунов, живописностью голубого неба и зеленого поля... Я люблю новые ландшафты с зеленым прямоугольником футбольного поля, с черными и красными беговыми дорожками, полукружием и величавостью фасадов наших стадионов, я

люблю цветистость маек, строгих античной простотой и очень современных по пластике. Спорт вмещает в себя все оттенки ощущений. Он лиричен, он мажорен. В нем много оптимизма. В нем начало героического... он укладывается в разнообразней-



Девушка у моря.
Дерзхо. 1956.
Киевский музей русского искусства.

шие рамки искусства. Как тема, он неисчерпаем, ибо он демократичен и популярен. Спорт укладывается в монументальные формы фрески так же легко, как и на страничном листе журнала. Парковая скульптура на тему спорта самая пластичная. Но и настольная комнатная статуэтка радует вас. Я счастлив, что живу в то время, когда новизна вещей и явлений рождает новые формы, столь необходимые художнику.

- Ваше имя в искусстве тесно связано с понятием новаторства.

Как вы искали и находили эти новые формы?

- Сумма впечатлений, приходящихся на мою долю, иногда меня потрясает. Я не успеваю их осознать как художник и не всегда для впечатлений нахожу возможный образ. Я искренне завидую мастерам, которые, не меняя тем и манеры, двадцать лет подряд пишут свои картины. Я любил поехать по русским просторам, по городам и селам, видел много солнца, радости. Я был в потоке спешки, смотрел, как многое меняется, как переделывается в стремительном беге наш быт. Я желал найти пластический язык новому, красивому, большому... Писал футбол. Наделал десятки рисунков, и, набрасывая один из многих неудачных эскизов, я обнаружил - эскиз не укладывается в композиционные нормы знакомых картин. Я компоновал новое пластическое явление и вынужден был работать без исторических сносок. Игра в футбол натолкнула меня на свой самостоятельный язык.

Мы все любим говорить о новаторстве в искусстве. В жизни, когда говорят о новаторах, имеют в виду изобретателя, ученого, рабочего, которые открывают новое. В искусстве тоже есть новаторство, и оно совершенно необходимо, так как вытекает из самой природы нашего советского бытия. Появились новые машины, по-новому строятся дома. Пришла пора и нам пересмотреть понятие того прекрасного, которое в ряде случаев давно устарело. Некоторым кажется, что все наши художники должны быть такими, как Репин. Но они совсем не такие, они по своему хорошие. Я не против традиций. Я считаю, что традиции обязательно нужны, я преклоняюсь перед искусством передвижников, так как оно было в свое время прогрессивнейшим течением, давшим многих замечательных мастеров. Но сегодня мы просто не можем так писать. Мы пишем совсем другие ситуации, у нас другое общественное дыхание, для передачи которого нужна другая образность, другие чувства. Если мы берем современную тему и начинаем писать ее старыми методами, то это всегда идет во вред самой теме.

В различные периоды истории художники искали образные решения идеалов своего времени. Греки искали гармонию пропорций идеального человека. Возрождение насытило физически идеального человека духовным гуманизмом. Искусство Давида и Делакруа, великих француз-



ских художников, не сводится только к новым формальным творческим приемам. Они прежде всего - выражение идеалов своего времени. И чем демократичнее были эти идеалы, тем популярнее были эти произведения. Одна эпоха передавала опыт другой, как эстафету. Тициана копировал, изучал Рубенс. Рубенса самым глубоким анализом постигали Фрагонар и Делакруа. У Делакруа учился Ван Гог. Буффэ копировал картины Курбе. Искусство Мане идет от Тициана. Но эти студии всегда порождали новые формы, а главное - новые идеи.

- Вы создали десятки картин на революционные и военные темы, о которых уже много сказано и написано, монументальные произведения на темы строительства новой жизни. А как вы искали заветный образ человека, какие темы и явления еще вам были дороги?

- Я много рисовал, писал, лепил детей и подростков с самой большой задушевностью и теплотой... Для своих картин я находил современников в самых разных условиях. В шахтах, на полях, на кораблях и самолетах, на фронте, в тылу... Эти встречи были маленькими живыми новеллами. Я становился от них богаче. Они меня наталкивали на портретные находки. Бывает так, что пройдешь це-

Бег.
Масло. 1933.
ГРМ.

Автопортрет.
Масло. 1948.
Курская картинная галерея
имени А.А.Дейнеки.



люю улицу и потом не вспомнишь ни одного лица. Вина художника: значит, не сумел увидеть в лицах новое, неповторимое, современное. А сколько событий проходит мимо нас!

Жизнь разнообразна, тем много... Я люблю наблюдать, как жизнь меняется, и изображать эти перемены, в этом отношении я на все свои работы смотрю, как на дневник матери или садовника, которые записывают дни роста своих детей, питомцев. Я могу садовника узнать из сотни людей по какому-то ясному спокойствию в глазах... рост его сада размеряет его поведение, он может ждать, у него есть время наблюдать... Даже когда зима и снег, дерево живет, каждую весну воспринимаешь как чудо нового цветения, а сколько красоты в этом цветении, в том, как наливаются плоды. Красиво даже, когда созревший плод падает и разбивается, в этом какая-то роскошь, богатство природы, ее ритм, необходимость. Природа прекрасна, искусство должно быть таким же.

- И последний, наш традиционный, вопрос. Что бы вы пожелали молодежи?

- Молодежь должна всегда помнить, что хотеть - это еще не значить мочь. Надо любить и знать дело, чтобы иметь о нем свое мнение. Иногда приходится слышать, как молодой художник говорит: «Я не могу работать, потому что у меня нет мастерской в пятьдесят метров». Свои лучшие работы я написал у себя на тахте. «Оборону Петрограда» я писал на восьми метрах. Не надо бояться трудностей, иногда нам, художникам, трудности только помогают. Нельзя научиться ездить на автомобиле по хорошей дороге, так и в нашем деле. Тот, кто ничего не пережил, не перестрадал, будет маленьким сыном в искусстве. Меня удручает молодежь, которая боится оторваться от мамы с папой. Я всегда пытался все понять, чтобы потом в художественных образах передать свои впечатления. А сейчас, в свои солидные годы я больше всего боюсь быть моралистом и жить за счет накопленного багажа... Беда многих художников старшего поколения в том, что, говоря образно, они на дорогах искусства предпочитают знаки запрещающие, а не указывающие. И хотя без первых не обойтись, но вторые нужнее. А когда же, как не в молодые годы, пробовать, искать выразительные, смелые слова и образы, самим прочувствованные и пережитые?

Мысленно беседовал Н.Иванов



Чтобы хорошо, а главное, с пользой провести каникулы, к ним надо подготовиться заранее. Об этом знают ученики детской художественной школы № 7 Москвы, которые уже не первый раз выезжают на практику за границу, где, кстати сказать, за чисто символическую плату они не только совершенствуют свои навыки в изобразительном искусстве под руководством опытных педагогов, но и знакомятся с традициями, историей и культурой величественных столиц древности.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Таллоном ПО ЕВРОПАМ

ЧЕХИЯ

Первая страна, которую посетили юные художники, - прекрасная Чехия с ее дивными пейзажами, старинной архитектурой и самобытной атмосферой.

Простояв на границе дольше предполагаемого, мы въехали в Чехию, когда уже стемнело. Мы сильно устали и мечтали только об одном - поскорее добраться до гостиницы. На счастье, ехать было недолго, и уже через три часа мы сидели в столовой за ужином. Наш отель находился в Восточной Чехии, недалеко от границы. Не успели раскидать по шкафам свои пожитки, как экскурсовод предложил отправиться в самый настоящий замок на дискотеку, которая устраивалась по случаю HALLOWEENa. Такую возможность мы упустить не могли и, невзирая на усталость, пошли отплясывать.

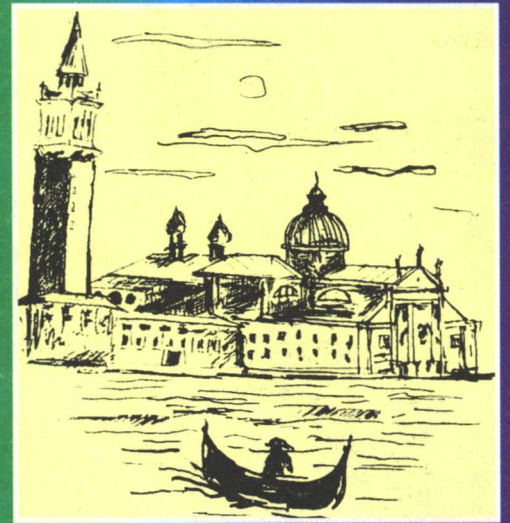
На следующий день побывали в другом частном замке в г. Градец Кралове - это тихий зеленый городок со своими традициями и обычаями. Вообще в Чехии очень уважительно относятся к старинным обрядам и преданиям. Например, в деревнях дом, где проживает молодая девушка, до сих пор красят в зеленый цвет, а еще можно загадывать желания - на Карловом мосту в Праге или под крокодилом в городе Брно. И что удивительно - все желания сбываются, проверено!!!

Есть недалеко от Брно чудесный заповедник со скалами, пещерами, сталактитами, сталагмитами и летучими мышами. Воздух в этих пещерах целеб-

ный, сюда специально привозят детей с различными заболеваниями дыхательной системы. Когда я туда попала, сразу вспомнились похождения Тома Сойера, но помечтать всласть мне не дали, а потащили дальше - к обрыву, кататься на фуникулере.

Вечером того же дня мы уже были в Праге, гуляли по узким улочкам Старого города, наслаждались созерцанием архитектуры в готическом стиле, и нам показалось, что время остановилось. Атмосфера спокойствия и уюта, царящая в городе, гармонично сочетается с настроением каждого путешественника, поэтому ссоры в Праге практически исключены. Наоборот, хочется творить и радоваться жизни. Но еще больше все обрадовались, когда узнали о поездке в Карловы Вары - подарке фирмы (не иначе как за хорошее поведение). Когда приехали, обнаружилось, что там больше наших соотечественников, чем самих чехов, а местный экскурсовод взахлеб рассказывал о шикарном виллах, приобретенных «новыми русскими», прочно облюбовавшими этот райский уголок.

Многим ребятам запомнилась практика в чешском зоопарке, где отсутствие решеток давало прекрасную возможность увидеть зверя целиком, а затем изобразить его с максимальной точностью. Сами животные были заметно пушистей, упитанней, а потому дружелюбней своих московских собратьев. Яркие тропические птички, беззаботно порхавшие по павильону, охотно садились на руки, принимали угощение и с удовольствием позировали юным художникам. И, несмотря на всю сложность работы с



живой натурой, капризы природы и недостаточное знание анатомии, работы получились на редкость удачными, ведь главная задача состояла в создании яркого образа - ребята не просто должны были изобразить животное, но и показать его индивидуальность, характер.

А богатство и разнообразие природы никого не оставило равнодушным и именно поэтому большинство работ - пейзажи. Здесь на примере огромного количества рисунков можно воочию убедиться, насколько по-разному ребята видят один и тот же предмет: старинные соборы, одетые в причудливые кружева готики, маленькие уютные домики, увитые зеленью до самой трубы, удивительные своей первозданностью горы - так цепко и так по-разному схваченные пока еще свободной детской кистью, навсегда вырванные из прошлого со всей своей неповторимой атмосферой, они уводят нас за собой в удивительный мир - мир безграничной фантазии художника.

СЛОВАКИЯ

Для меня Словакия - это, в первую очередь, горы. Особенно хороши они на рассвете, когда озорное солнышко только начинает подниматься из-за снежных вершин и медленно покрывает тягучей, как мед, позолотой их белоснежные склоны. А река, пробуждаясь от долгого сна, искрится под его нежными лучами; минута - и десятки лебедей тянут вверх свои гордые шеи, приветствуя восход. Поражает удивительная гармония природы и архитектуры - замки,

Саша Бехтин, 15 лет.
Улочка.
Тушь, перо, акварель.

Таня Морозова, 15 лет.
Итальянская деревня.
Акварель, гуашь.

Таня Морозова, 15 лет.
Венеция.
Тушь, перо.

Маша Рыбакова, 16 лет.
Урбино.
◁ *Пастель.*

построенные на склоне, кажется, срослись с самой горой на века, и уже ничто не в силах их разделить.

Братислава, столица Словакии, запомнилась шумной и солнечной. Машины, люди, вечно спешащие куда-то, - совсем другая энергетика, но столица, она столица и есть.

АВСТРИЯ

Вена прекрасна в любое время суток и в любую погоду. Даже в центре города чувствуется пространство, но в то же время все пространство организовано и нет ничего лишнего. Изящество вкуса чувствуется во всем: в оформлении витрины магазина, в вечернем освещении здания парламента, в одежде прохожих. Небывалой популярностью пользуются велосипеды - для них даже предусмотрены специальные дорожки. Ну и конечно, нельзя не зайти в какое-нибудь уютное кафе, в Aida, например, что напротив Штадтс-Опера, и не съесть вкусное национальное блюдо, такое, как апфельштрудель (по-нашему, яблочный пирог).

Моцарт здесь - национальный герой, поэтому самый популярный сувенир из Австрии - шоколадные конфеты «Моцарт». Вообще, австрийцы знают толк в сладостях. Даже в банке, куда мы пришли менять деньги, нас совершенно бесплатно угостили отличными конфетками.

ИТАЛИЯ

За две недели, проведенные в Италии, я не увидела ни одного хмурого лица - все итальянцы веселы и непосредственны, как дети. И все разъезжают



Саша Бехтин, 15 лет.
Венеция.
Акварель.

Саша Бехтин, 15 лет.
Вечер.
Акварель.



на мотоциклах, независимо от пола, возраста и социального положения. Удивила нас 87-летняя бабуля в норковой шубе и темных очках на пол-лица - ей аплодировал весь автобус. Ничуть не смущаясь, она продолжала свой путь и уже через несколько минут была далеко впереди.

Первые три дня у нашей группы от обилия впечатлений просто голова шла кругом - нелегко свыкнуться с мыслью, что каждый камень на улице - история.

Рим, Ватикан, Сан-Марино, Венеция, Флоренция, Римини, Пиза - о богатом культурном наследии этих городов можно говорить до бесконечности, но особенно мне хотелось бы рассказать о городе Урбино, родине величайшего итальянского художника Рафаэля Санти. Этот маленький тихий городок, пока еще не наводненный туристами, сохранил свое неповторимое очарование с давних времен. Как оказалось, мы были первой туристической группой из России, в честь чего нас пускали бесплатно во все музеи. Так как город этот маленький, то за день его можно исходить вдоль и поперек. Да и посмотреть есть на что: средневековые замки, соборы, университет, домик Рафаэля, ну и, наконец, природа! Как оказалось, итальянских школьников специально привозят в Урбино рисовать и отдохнуть. Вообще, в Италии не надо долго думать над сюжетом очередной картины - просто садись и рисуй то, что видишь, сюжет заведомо будет удачным. Особенности национальной культуры! Так что если у кого проблемы с вдохновением - пора в Италию.

АНГЛИЯ

В Англии мы занимались несколько непривычным видом работы - разрабатывали проект о проб-

лемах экологии в больших городах, таких, как Лондон, Ливерпуль, Манчестер. Ходили по улицам, фотографировали кучи мусора, сломанные скамейки, разыгрывали сценки. Чтобы изо-

бразить столь абстрактные понятия, нам пришлось проявить все свои актерские способности.

Кроме того, мы совершенствовали свой английский и осуществляли огромную культурную программу: Музей мадам Тюссо, Тауэр, собор Святого Павла, Вестминстерское аббатство. Из экзотики - музей Шерлока Холмса, суперпопулярный мюзикл Cats, занятия теннисом и греблей в Regents Park и еще много всего интересного. Что касается погоды, то на этот раз нам с ней сильно повезло: дождь прошел только один раз, да и то теплый и приятный. Зато не повезло в другом - с принимающей семьей: кроме меня и моей подруги в доме проживали: мистер Симонс, миссис Симонс, трое их детей, племянница, двое ребят из Польши, еще один парень из России, девочки из Японии, Кореи, Словении, Германии и две наглые собаки. Конечно, было очень весело, но ванная-то была одна - представляете, что там творилось по утрам? Наверное, это и была та единственная ложка дегтя, без которой не обходится ни одно путешествие, а все остальное было просто замечательно.

Позади прекрасные страны и города. Все увиденное нами каким-то волшебным образом переносилось на бумагу, увлекая за собой в удивительный мир, где сбываются самые причудливые фантазии художника, а лучшие работы были представлены на выставке детского рисунка, которая прошла с большим успехом осенью прошлого года.

Маша РЫБАКОВА,
учащаяся ДХШ № 7,
г. Москва

СМИРЕННАЯ КРАСОТА



Каждый народ через искусство пейзажа создает свой образ мира, образ, обладающий внутренней цельностью и нравственной, духовной устойчивостью на протяжении долгих времен. Появление на первой выставке передвижников небольшого полотна А.К.Саврасова «Грачи прилетели» стало для России рождением «национального пейзажа». Естественно, и до Саврасова наша культура не была бедна замечательными художниками-пейзажистами, но именно он своим творчеством уловил основной «нерв» русского переживания красоты и гармонии окружающей приро-

ды. Трудно словами определить суть саврасовского мировидения, уловить «веяния национального духа», под силу это, пожалуй, лишь лирической поэзии. Ф.И.Тютчев так предсказал главный, волнующий душу мотив русской пейзажной живописи:

*Эти бедные селенья,
Эта скучная природа -
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!
Не поймет и не заметит
Гордый взор иноплеменный,
Что сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной.
Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде Царь небесный
Исходил, благословляя.*

Неброскость, тихость, светолитие, пронизанность душевными переживаниями - основные, хотя не единственные черты «национального пейзажа», определившие в дальнейшем эстетику творчества художников России. Так сложилось, что пейзаж в России стал каноническим жанром, развивающимся в сравнении и сопоставлении, с оценкой даже самого малого приращения. Именно поэтому так трудно живописцу нашего времени утвердиться в этом жанре, найти свою, пусть малую, особость, удержаться в

В. Полотнов.
Павловск. Осень.
Масло. 1998 - 1999.

ряду замечательных предшественников, заслужить внимание современников.

Достоин и неспешно вошел в современную культуру Валерий Павлович Полотнов. В наши дни, когда искусство, особенно в малых жанрах, почти утонуло в безбрежном море коммерции, встречаются лишь редкие островки «чистой» живописи

привязанность Валерия Полотнова, но в каком бы жанре он ни творил, его работы отличаются глубиной и отсутствием внешней парадности. Красота его картин скромна, она не атакует зрителя, а незаметно притягивает взгляд. В последнее время художник любит писать русские кремли (Сергиев Посад, Коломну, Зарайск, Владимир), найдя в этой

теме свой мотив торжественного и неброского лиризма. В этой нефальшивящей настроенности вкуса Полотнов - достойный последователь своего учителя в Московском художественном институте им. В.И.Сурикова Дмитрия Константиновича Мочальского - мастера искусно организованных цветовых и сюжетных импровизаций.



Пейзаж с мостом.
Масло. 1998.

си, одновременно ценимой профессионалами и значимой для зрителя. Полотнов создал собственный узнаваемый формальный язык, с особым строем неуловимых цветовых изменений «белого света». Его излюбленные композиционные, пластические построения - панорама, фриз - довольно редки в искусстве последнего столетия. Камерный пейзаж не единственная

Тверская. Зима.
Масло. 1998.

Формальная изысканность - не самоцель в творчестве Полотнова, он далек от абсолютизации «лабораторных» экзерсисов, а счастливо сочетает поиск и слияние обретенного языка с живущим в душе образным строем, с излюбленными «композициями смыслов». Художник зачарованно всматривается не только в древнерусские города, но и в пустынные лесостепные пространства, скучные для взгляда человека, ищущего роскошь «картинных» видов, но возвращающие и врачующие душу, способную чувствовать малейшие изменения в природе. Степь, пустынные пространства - особый образ. Его ввел в русское искусство А.К.Саврасов, обозначив тему «звучащего безмолвия». Полотнов также обращается к этому редкому в искусстве и казавшемуся неплодотворным мотиву. Ему по силам написать то, что трудно или почти неизобразимо - выдутый ветром снежный наст, монотонность сжатого пшеничного поля, туманы, чей смысл, кажется, доступен лишь созерцательным даосам... Полотнову удается находить форму для образов не замечаемой дру-



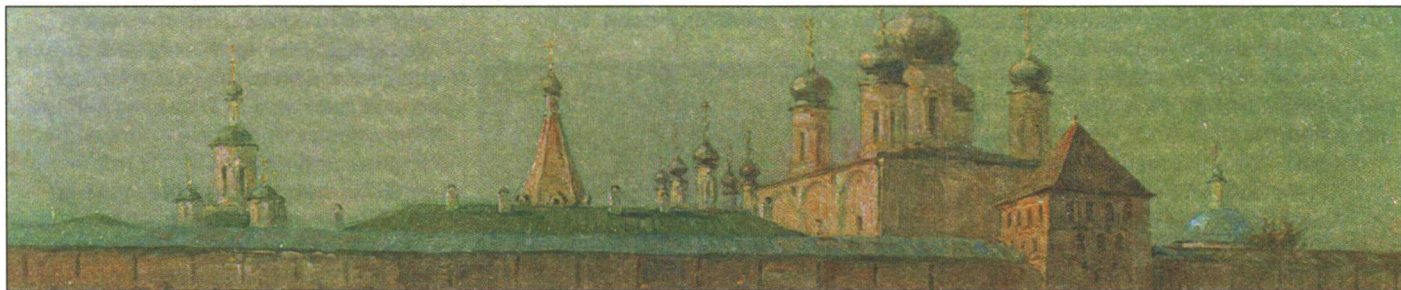
гими красоты, вводить их в искусство почти как знаки, с которыми должны будут соотноситься те, кто обратится к подобным сюжетам в будущем.

Все темы в творчестве Валерия Полотнова связаны, рождаются друг из друга, некоторые могут как бы замирать на время и проявляться через несколько лет как результат под-

(«Тишина», «Лучи заходящего солнца»). Картины художника безлюдны, но везде чувствуется молчаливое человеческое присутствие («Январский день») – будь это одинокий огонек или проторенный в снегу след.

Во второй значимой теме безлюдность сменяется одиночеством, с особо щемящими размышлениями об одиноко-

сти ребенка. Одинокости, но не брошенности. В картинах Полотнова нет тоскливой социальной назидательности. Они о другом. Одинокое играют дети. Отчего? Может, нет рядом сверстников, но это опять же не тема нашего художника. Он пишет одиночество внутреннего плодотворного сосредоточения. Дети, живущие вдали от



Стены и купола
Макарьева монастыря.
Масло. 1995.

спудных размышлений. Мне особенно дороги два мотива в его творчестве, в которых органично сливаются переживание и выражение. Валерию Павловичу внят трагизм тех мест, где некогда русские крестьяне осваивали пустынные пространства, где свидетелями иной, духовно-энергичной и осмысленной, жизни стоят полузабытые храмы и монастыри

Весна. Начало дня.
Масло. 1993.



больших городов, воспитанные, как и сам художник, в мире, где светит «звезда полей во мгле заледенелой» (Н.Рубцов), где нет изобилия внешних благ, а долго и серьезно переживается любое событие, даже если это журнальная репродукция картины из Третьяковской галереи. Именно эти дети, вырастая, поддерживают особую чуткость русской культуры, и именно их образы трогают, волнуют сердце художника.

Живопись Полотнова трудно репродуцировать, ее необходимо смотреть и переживать непосредственно. Это один из признаков классического искусства, достоинство, особо ценившееся «московской школой живописи». Внешне творчество Полотнова не напоминает «московскую» классику с ее любовью к цветовой изобильности, широкости. И все же Валерий Полотнов плоть от плоти «московской школы», его с ней роднит не внешнее подобие, а внутренняя способность создавать тончайшие гармонии в форме, образах, цвете.

С.ГАВРИЛЯЧЕНКО

**Тамара КОПЦЕВИЧ, г. Кривой
Рог Днепропетровской обл.,
руководитель кружка
изобразительного искусства в
клубе школьников**

1. Для нашего города - открытие городского выставочного зала. Ему уже два года. Это четыре просторных зала, где раз в месяц меняется экспозиция. Стараемся с ребятами регулярно его посещать. В мировом масштабе - К.Коровин, В.Серов, С.Жуковский, М.Врубель, Густав Климт, Сальвадор Дали, В.Борисов-Мусатов, З.Серебрякова, Ф.Шехтель, А.Остроумова-Лебедева, М.Сарьян, М.Асламазян. Самым ярким явлением XX века в искусстве я считаю сохранение того, что создано в предшествующие века. Не то, чтобы в XX веке нет ярких явлений, но из-за темпов технического прогресса сохранение созданного очень актуально.

2. Искусство было и останется, и никакая безвкусица его не затмит, правда, это становится очевидным через определенное время.

3. Так же, как на искусстве XIX - XX веков отразилось появление гравюр, фотографий, репродукций. Будет больше возможностей получить информацию о произведениях искусства, больше людей смогут при помощи компьютера соприкоснуться с прекрасным. «Джоконда» по телевизору - это не чтение Шекспира по конспекту! Это скорее (если брать по аналогии) чтение 1-й странички из всего Шекспира.

Я с уважением отношусь к мнению Д.Д.Жилинского, но полностью не могу с ним согласиться. Начнем с того, что не такие уж мы интеллектуалы и эрудиты, как нам того бы хотелось. Я сомневаюсь в том, что даже Дмитрий Дмитриевич читал Шекспира в подлиннике. Перевод (даже замечательный) - это своего рода репродукция «Джоконды». И потом не у всех есть возможность увидеть подлинник. Так что же выходит, не следует смотреть вообще? Нелепо, не так ли! Для нас Лувр в подлиннике и Лувр через Internet - одинаковые диковинки. Но я предпочту хотя бы фото, чем ничего.

Пушкинский музей (ГМИИ имени А.С.Пушкина) мне посчастливилось посетить один раз в 6-м классе, почти четырнадцать лет назад. И знаете, я до сих пор помню встречу с работой П.Синьяка «Сосна. Сен-Тропез», которую я знала по репродукции и совершенно не понимала. Понимание

дивизионизма пришло потом, но и сейчас, закрыв глаза, я могу увидеть ее в залах музея!

4. Только одно: не расставаться с «Юным художником», а еще - с кистью и карандашом.

**Олина ВЕНТЦЕЛЬ, художник
театра и кино**

1. В мировом масштабе это, конечно же, импрессионисты. Они определили дальнейшее развитие искусства, дали толчок многим поколениям художников. Их появление было как глоток кислорода - глотнул, а дальше иди сам, ищи свой путь.



Лично для меня самое большое явление в искусстве XX века - творчество Владимира Михайловича Лыкова, прекрасного живописца и театрального художника. Он сохранил в своем искусстве и достижения XIX века, и впитал дух XX. Когда на меня находят минуты сомнений, я прихожу посмотреть его картины и вновь понимаю, что искусство вечно. По силе воздействия на меня могу сравнить работы Лыкова только с картиной «Мокрый луг» Ф.Васильева. У него луг - живой, там вода хлюпает. Как можно этого добиться, не знаю. В этом - великая тайна и сила искусства.

Блестящий след в культуре XX века оставили и представители нашего Серебряного века - Бакст, Бенуа, Соменов, Серебрякова, Лентулов...

2. Думаю, что спекуляция на авангарде отомрет. Наше сегодняшнее

время - время безграмотности. Сейчас нет настоящего авангарда. Пикассо, к примеру, был мастер, он мог себе позволить баловаться с формой. Но, не имея школы, баловаться просто смешно и нелепо. Чтобы переосмыслить, надо уметь мыслить.

Полагаю, что и реализм в примитивном смысле этого слова тоже отомрет. Будет что-то объединяющее реализм и авангардизм. Будет продолжение импрессионизма, который сочетает и мастерство, и новизну.

Мне кажется, все вернется к школе. Это основа, это грамота художника. Без нее - никуда. В этом я убеждена. Сейчас во многих вузах возрождают школу. Я видела дипломы у Глазунова в институте - есть очень сильные ребята...

3. Компьютер вызывает у меня ужас. Человек, припавший к компьютеру, не видит окружающий мир, он теряет любопытство. Это порождает равнодушие, бездуховность. С картиной нужно быть один на один. Скульптуру нужно потрогать руками.

Человека, который имеет за плечами школу, компьютерным миром не накормишь, его этим не испортишь. Самое главное и трудное - уберечь от компьютерной болезни детей. У меня есть внук, он сейчас в подростковом возрасте. Я ему с малых лет прививала антивирус. Как? Сначала открывала перед ним мир природы - полей, лесов, насекомых и всяких живых тварей. Человеку, полюбившему природу, ее ничто не сможет заслонить. Потом, когда стал старше, показала ему другие страны и крупнейшие музеи, благо такая возможность открылась. Подарила ему память, и он теперь понимает, что компьютер - это игра, которая ни мир, ни искусство заменить не может... Он с удовольствием ходит в консерваторию, и в оперу, и на рок-концерты.

4. Думать и работать. Все время работать. Как говорил Б.Окуджава: вы рисуйте, вы рисуйте, вам зачтется... И еще я желаю вам хороших учителей. Учитель - это очень важно. Он, конечно, может отбить всякое желание чем-то заниматься, но и дать заряд на всю жизнь.

**Карина ШАНШИЕВА, владелица
частной галереи**

1. У меня масса любимых художников. Но самым большим потрясением с юности были

художники-импрессионисты. С раннего возраста я с родителями ходила в музеи, смотрела альбомы по искусству, старые книги, гравюры. Неизгладимое впечатление произвел на меня Босх, но это явление XVII века. А в XX - очень много личностей, много явлений...

2. Хотя XXI век не за горами, мне кажется, что ближайшие десятилетия ничего особенно нового, конструктивного не принесут, если не произойдет серьезных мировых катаклизмов. С другой стороны, начало новой эры всегда предвещает возникновение новых направлений, которые будут в первую очередь связаны с компьютером, хотя я человек середины XX века, и для меня это чуждо.

Как показывает сегодняшний день, зритель тянется к реализму. Даже те художники, которые увлекаются авангардом, тяготеют к более жизненным сюжетам. Мало кто из них живет среди тех вещей, которые они пропагандируют, я говорю скорее о искусствоведах и галерейщиках, а не о художниках. Вещи авангардные очень интересны, но они, как новости в газетах, сегодня привлекают, а завтра устаревают. Наш авангард в лучшем случае - это позавчерашние газеты.

Сейчас у людей довольно шаткое жизненное существование, и им хочется какой-то стабильности, хотя бы в том, что их окружает дома. Никто не хочет произведений искусства агрессивных, беспокоящих глаз, кроме, может быть, очень благополучных и самоуверенных людей. Когда в мою галерею приходят посетители, они хотят увидеть что-то забавное или успокаивающее, не будоражащее. Есть вещи, которые только для музеев, как, к примеру, произведения Натальи Нестеровой. Она из тех художников, чьи работы в XXI веке будут существовать, но в дом их мало покупают, для нас она слишком беспокойна, даже мазок ее импульсивен.

3. Я думаю, никакой компьютер не заменит настоящего музея, живую картину, фактуру мазка, не сможет безошибочно точно передавать цветовую гамму. От работ исходит определенная энергетика, как положительная, так и отрицательная, и чтобы это почувствовать, надо прийти в музей. Конечно, возможности Internet интересны для людей, которые не могут познакомиться с экспозициями

музеев в другом городе и за границей. Но когда ты живешь в Москве, где рядом музей изящных искусств им. А.С.Пушкина, а ты никогда там не был, а ищешь его в сети Internet - это, как минимум, смешно.

4. Мое главное пожелание, чтобы дети хорошо подумали, прежде чем сделать искусство своей профессией. В этой сфере сейчас много людей, а настоящих художников - единицы. К сожалению, не все могут правильно оценить свои возможности, и это может стать страшной трагедией для творческого человека, с особой ранимостью и чувствитель-

1. Конец каждого века - время подводить итоги, анализировать достижения и промахи прошедшего столетия. Какое самое яркое явление в искусстве XX века Вы могли бы назвать, кто из художников определял его?
2. Как будет развиваться искусство будущего, какие направления станут доминирующими?
3. Сейчас каждый может, сидя в домашнем кресле, посетить Лувр или галерею Уффици через сеть Internet. Наше восприятие мира становится все более визуальным. Как может отразиться этот факт на искусстве XXI века?
4. Что Вы можете пожелать читателям нашего журнала?

ностью. Я желаю юным художникам светлого будущего, чтобы все изменения в искусстве происходили в том направлении, какое они сами выберут.

Татьяна ЕЛЕНКО, «наивный» художник, основатель Музея народного искусства в Суздале

1 - 2. Я приветствую разные направления в искусстве. Для меня не существует разницы, кто вы: профессионал, художник-самоучка, «наивный» художник или сюрреалист, авангардист.

Люблю выставки сюрреалистов, с уважением отношусь к авангарду 80-х годов. Но понять это искусство дано не каждому. Это очень сложно, это высшая математика.

Преклоняюсь перед русскими художниками - Репиным, Суриковым, Серовым. Также люблю Ван Гога. Од-

нажды я пошла в Пушкинский музей и, увидев «Лодку» Ван Гога, расплакалась около полотна - настолько точно был передан свет - как будто ты сам находишься в пространстве полотна.

На мой взгляд, в XXI веке будет преобладать авангард, искусство будет переключаться с современной музыкой. Музыка рождает фантазии в моей голове, которые определяют направление моих работ. Люди всегда тянулись к искусству, независимо от того, могли они получить специальное художественное образование или нет. Живопись, как и музыка, постоянно присутствует в жизни людей. В любой стране, в глубинке, существуют люди, которые не стремятся закончить художественные вузы, они просто рисуют, лепят, вырезают из дерева, воплощают в материале то, о чем поет их душа. «Наивное» искусство будет сохранено и будет расцветать, с какими-то изменениями.

3. Несмотря на техническое образование, я считаю, что сейчас, когда научно-технический прогресс достиг достаточно высокой точки, возникла необходимость уходить от этого, ограждать от компьютеризации, заполняющей нашу жизнь. Для меня компьютер - это моя голова, как я хочу, так он и работает. И это, в первую очередь, отражается в моих работах. А что касается проблемы существования музеев в XXI веке, то они никогда не исчезнут и ничто их не заменит. Человек всегда будет стремиться к красоте, к большому творчеству. Интерес к искусству будет жить в любом веке. Но я хочу сказать, что мы с вами счастливые, потому что живем в этом веке...

4. Милые ребята! Хочу вам посоветовать, как мама, как бабушка, как прабабушка, - увлекайтесь искусством, ходите в музеи, ходите в консерватории, слушайте музыку, побольше читайте, будьте любопытными и внимательными. Наблюдайте за окружающим миром и развивайте вашу фантазию! Занимайтесь! Если у человека душа художественна, то он всегда художник, всегда чем-то отличается от других. Видение мира у художника очень зоркое. Не существует вещей, которые художник бы не заметил.

Анкетирование провели:
М.Зиновеева, М.Насонова,
Н.Колесникова



ТРИСТА ЛЕТ ТОМУ НАЗАД*

Долго любовались царь Салтан и его свита Соборной площадью. Особенно понравилась им колокольня Ивана Великого. «Землю с небом соединяет она», - говорили гости. Так же, как и башни Кремля, устремленные ввысь. Но ведь не сразу они стали такими высокими. При Иване III, 500 лет тому назад, у них не было шатровых верхов. Что же случилось? Почему мастера решили надстроить башни? Чтобы это узнать, совершим путешествие во времени...

Давно это было, 300 лет тому назад. Много бед обрушилось на Россию в это время. Страну разорили польско-шведские интервенты. После смерти царя Бориса Годунова за престол борются различные боярские группировки. В результате этого на русском престоле оказываются один за другим самозванцы-авантюристы - Лжедмитрий I, Лжедмитрий II, Лжедмитрий III. Москва в руках интервентов...

В этой тяжелой обстановке в России началось освободительное движение. В самой Москве вспыхивают восстания. От Ярославля двинулись к Москве ополченцы во главе с князем Дмитрием Михайловичем Пожарским и нижегородским старостой Кузьмой Мининым. Началась длительная осада Кремля, занятого врагами...

В конце октября 1612 года захватчики вынуждены были сдаться. Ополченцы вошли в

Кремль через Никольские и Фроловские ворота. Но что же увидели они? «Падоша тогда высоко-созданные дома, красотами блиставшие, ...и вси премудроверхие церкви скверными руками до конца разоришася...» Казна была разграблена. Сокровища русского двора, вызывавшие восторг и восхищение иноземных гостей, безжалостно расхищены. Но горевать было некогда. Сразу же были отремонтированы укрепления Кремля, для защиты царского дворца была воздвигнута Гербовая башня. Несмотря на страшные испытания - разорение земель, пожар, который случился в Москве и Кремле, - Москва вновь поднялась из руин.

XVII век был веком свершений и успехов. Расширились границы государства, в 1654 году на Переяславской раде было принято решение о воссоединении Украины с Россией. В это же время в стране появляются мануфактуры, Россия торгует со многими странами мира.

Богатело государство - хорошела столица. В 1625 году была надстроена шатровым верхом с легким открытым звоном главная башня Кремля - Фроловская. Надстройка башни гармонировала с ее древним массивом, со всем обликом Кремля, с храмом Василия Блаженного, который был возведен в середине XVI века при Иване Грозном в честь победы русских над Казанским ханством. Фроловская башня стала символом возрождения русского государства после изгнания из Москвы интервентов. Надстраивали башню под «смот-

рением» каменных дел подмастерьев Бажена Огурцова, Степана Караулова и Григория Загрязского. Тогда же под руководством Христофора Галовея, «аглицкой земли часового и водяного взвода мастера», русские кузнецы и часовщики Ждан, его сын Шумило Жданов и внук Алексей Шумилов установили часы на Фроловской башне. «Тринадцать колоколов для «перечасья», то есть колокольного боя, отлил «литец» Кирилл Самойлов.

Устройство часов значительно отличалось от современных. Они имели огромный вращающийся циферблат, разделенный на 17 частей. Отбивание часов начиналось с восходом солнца, а с заходом солнца часы переводились на ночной счет времени. В разное время года продолжительность дневного и ночного времени различна. Летом, в дневное время, часы отбивали 17 раз, а в ночное время - 7. По отзывам современников, бой большого часового колокола слышен был не только во всем городе, но и в окрестных деревнях более чем на 10 верст.

Под руководством Бажена Огурцова была возведена пристройка к звоннице и колокольне Ивана Великого, и «зело пречудная палата» - Теремной дворец, расположенный рядом с Грановитой палатой. Построен он для царя Михаила Федоровича.

Над палатами и дворцами, сияя своей золоченой кровлей и шатром «смотрящей» башен-

Икона
«Богоматерь Казанская»
в окладе.
XVII век.

* Продолжение. Начало см. в № 3, 1998, № 1, 5-6, 1999.

ки, возвышается царский Теремной дворец. Этажи дворца словно вырастают один из другого, постепенно уменьшаясь кверху в размерах. Необыкновенно нарядна архитектура дворца. Пиллястры, узорчатые порталы, наличники окон, украшенные белокаменным кружевом узоров, оттененные красным фоном стен.

Мы попросили царя Салтана и его свиту внимательно рассмотреть фасад дворца и увидеть что-то особенное в его украшении. Долго смотрели они, и вдруг кто-то крикнул: «Окно! Вон то, в середине, самое красивое!» И действительно, одно окно выделялось своей красотой. Над ним находился белокаменный герб, по сторонам расположены две колонки, опирающиеся на изваяния лежащих львов. Дело в том, что это окно Государевой комнаты - царского кабинета. И, как свидетельствует легенда, из него во двор дворца спускался ящик для просьб и жалоб, которые незамедлительно могли попасть в руки царя. Но народ прозвал этот ящик «долгим», потому что жалобы оставались без ответа.

Мы пригласили гостей последовать за нами во дворец и стали подниматься по лестнице на четвертый этаж. Перед Золотым крыльцом, названным так за особую роскошь отделки, остановились... Во дворец к царю попасть было очень трудно. Туда могли войти только патриарх, члены царской семьи, ближние бояре. Перед крыльцом, на Боярской площадке, собиралась московская знать. Зимой и летом с восходом солнца бояре в своих пышных одеждах, в высоких горлатных шапках (а высота такой шапки от 40 до 70 сантиметров!), с богато украшенными посохами в руках являлись сюда перед «светлые очи» государя. Это их прямая обязанность. Здесь решались государственные или хозяйские дела, сюда приходили с просьбами, здесь же обсуждались новости.

По большим праздникам ждали выхода царя. В это время лестницы украшались красным сукном, коврами. У перил выстраивались стрельцы в цветных зеленых и вишневых кафтанах с бердышами на плечах.

И вот мы в комнатах царя. Их немного: Передняя, Соборная,

или Крестовая, Государева комната, или Кабинет, Опочивальня и Молельная. Комнаты небольшие, с низкими сводчатыми потолками. Стены обтянуты тончайшей золоченой кожей, на «паволоке» - потолке - золотом изображены светила ночные и дневные. Почти в каждой комнате - печь, облицованная нарядными изразцами. Но топили не эти печи, а те, что внизу, на первом этаже. Горячий воздух поднимался вверх по трубам и согревал помещение.

В каждой комнате по три окна. Узорчатые оконницы с разноцветной слюдой придавали комнатам особый уют и необыкновенное освещение. И какой бы ни была погода, всегда казалось, что на дворе светит ясное солнышко. Очень красивы покрытые резьбой подоконники, на которых стояли заморские диковинки или часы. Мебели немного: столы, скамьи, стулья, шкафы.

Каждая комната жила своей жизнью. В Соборной, например, собиралась Боярская дума, на которой решались вопросы государственной важности, разбирались боярские жалобы.

Затем мы поднялись на верхнюю, «смотровую», площадку. В центре ее - просторная и светлая комната, построенная по приказу царя Михаила для своих детей - царевичей Алексея и Ивана. Снаружи комнату окружает открытая площадка - гульбище, с западной стороны расположена смотрильная башенка, с которой открывается чудесный вид на Москву златоглавую ...

На нижних этажах дворца располагались палаты сытного двора: Казенная, Воскобойная, Медвежья. В них ставили меду, солили и мочили овощи и фрукты, «ставливали сбитень». Здесь же находились погреба с «мартовскими пивами». В походных погребах готовили питье для царских походов.

«Хронографы» - сочинения по истории - называют великое множество дворцов, домов, церквей, которые возводились в Кремле. Строили купцы, бояре, патриарх. На месте старых палат и церкви в 1652 году по заказу патриарха Никона подмастерья каменных дел Алексей Корольков и Иван Семенов приступили к со-

оружению нового патриаршего дворца. Патриарх лично следил за строительством и отделкой дворца. Особое внимание он уделил украшению Крестовой палаты - главному залу, где должны были проходить торжественные приемы и праздничные трапезы, заседать церковные соборы.

Когда мы вышли из Патриаршего дворца и пошли в сторону Ивановской площади, царь Салтан сказал, что Кремль - это город в городе.

«Да какой еще город!» - хором воскликнули мы. Это место, где живет и откуда управляет государством царь. К Ивановской площади примыкали здания семи главных приказов. Был среди них Поместный приказ, который производил описание земель и занимался переписью населения, наделяя дворами и поместьями. Посольский же приказ ведал внешней политикой государства, Стрелецкий - московскими и городскими стрельцами.

На Ивановской площади перед зданиями приказов всегда былолюдно. Все шумит, волнуется, и перекрыть многоголосую толпу просто невозможно. Вот и приходилось дьяку, читающему какой-нибудь указ, напрягать голос, кричать «во всю Ивановскую», чтобы каждый мог его услышать.

Заслуженную славу Кремлю принесли художественные мастерские, или «палаты». Их было много на его территории: Царицыны и Государевы палаты, Золотая и Серебряная, Оружейная палата, Конюшенный приказ... Пору расцвета переживают мастерские в XVII веке. В это время здесь работали первоклассные мастера - Никита Давыдов, братья Лучаниновы, Илья Провит, живописцы Назарий Истомин и Симон Ушаков и многие, многие другие.

Мы пообещали нашим гостям зайти в Оружейную палату - уникальный музей, где хранятся предметы, созданные кремлевскими умельцами. Зайти и в храмы, где также представлено их искусство.

Тесным был Кремль, застроенный множеством зданий. Но и необыкновенно живописным. В нем были высокие, сложного си-

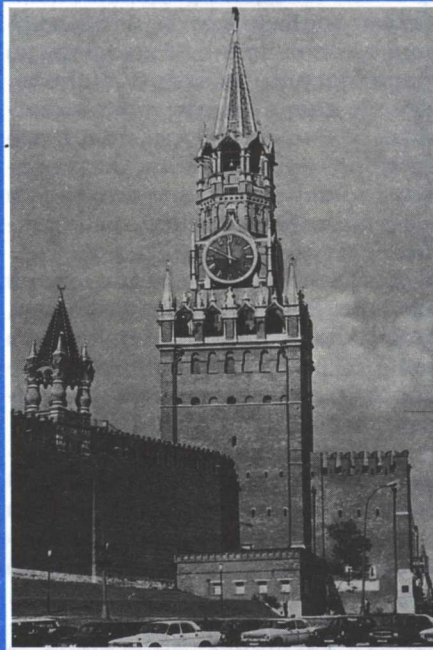
луэта дома с нарядными крыльцами, цветными оконницами, сверкали золоченые главы монументальных соборов и очень много садов.

Сады окружали Кремль, иногда их разбивали прямо на крышах каменных построек. На крыше огромного Запасного дворца был возведен Верхний сад площадью в 2690 квадратных метров.

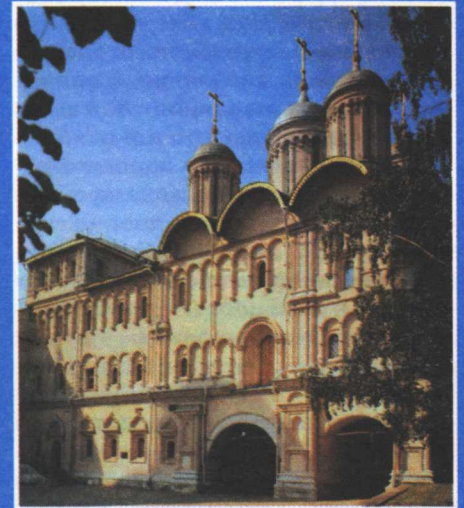
Сад был обнесен решеткой с окнами, в нем находились «терема» (беседки), висели клетки с попугаями, соловьями, канарейками. В саду зрели фрукты, разводились лекарственные травы, даже арбузы вызревали. В пруду, дно которого было выложено свинцовыми плитами, «хитро-стройными художествами» был проведен водопровод. У каждого члена царской семьи был свой «верховой сад»...

И вновь подошли мы к кремлевским стенам и башням. 300 лет тому назад стены Кремля сильно обветшали, необходим был серьезный ремонт и большое количество кирпича. По городам рассылались грамоты о сборе и отправке в Москву каменщиков, кирпичников и даже горшечников, которые должны были стены «поделать заново с подошвы белым камнем и кирпичом, а по городской стене выстлать кирпичом же и учинить скатом». У Даниловского монастыря был построен кирпичный завод с обжигательной печью. После ремонта было решено окрасить в белый цвет кремлевские стены и башни...

Мудрыми строителями была воздвигнута неприступная крепость Москвы в XV веке. Мудрыми же строителями преобразилась она и в XVII веке. Все соразмерно в кольце кремлевских стен и башен. Нарядны и высоки шатры проездных башен. Круглые угловые башни - опорные точки кремлевского треугольника - ниже надвратных, но сложнее по силуэту, а стенные - глухие - проще и ниже всех остальных. Умелый выбор высоты, силуэта башен, ритм зубцов на стенах, устремленная ввысь колокольня Ивана Великого определили неповторимость кремлевского ансамбля.



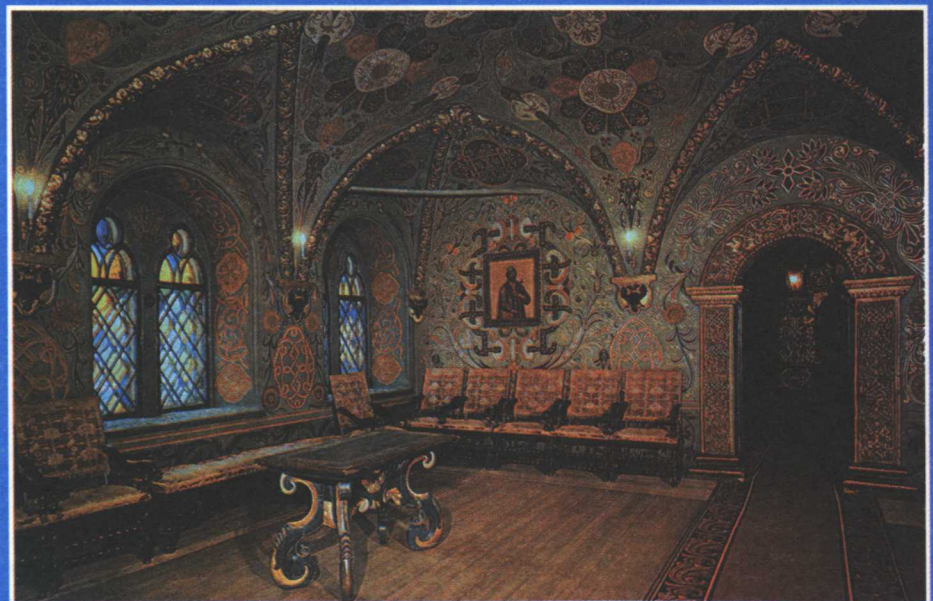
Фрагмент интерьера Теремного дворца.



А. Васнецов.
Кремль в XVII веке.
Акварель. Начало XX века.

Спасская (Фроловская)
и Царская башни.

Патриарший дворец.





Помните, в 1625 году первой надстроили Фроловскую башню?

И только спустя почти пятьдесят лет после этого, с 1672 по 1685 год, все башни, кроме Никольской, были также надстроены шатровыми, крытыми черепицей, верхами. Шатры изменили суровый вид башен, придали им большую величавость и живописность. Высота Фроловской башни равнялась 76,3 м, она имела 10 этажей; Беклемишевская - 46,2 м и 6 этажей; самой же высокой стала Троицкая башня - 76,35 м.

Семья кремлевских башен пополнилась еще одной - настенной Царской башней, выстроенной в 1680 году на месте деревянной вышки между Фроловской (Спаской) и Набатной. На башне разместили колокола противопожарной службы. Теперь по периметру стен число башен достигло девятнадцати. В это время деревянные подъемные мосты были заменены каменными. Из ворот устроены были прямые съезды на улицу. Башни приспособляли уже не только к военным нуждам - так, в 1633 году в Свибловой была установлена водоподъемная машина, которая из колодца, находящегося внизу, накачивала воду в водоем, устроенный наверху, а оттуда по свинцовым трубам, уложенным в земле, вода расходилась по Кремлю. С этого времени башню стали называть Водозводной. Устанавливал водопровод англичанин Христофор Галовой. За работу он получил несколько бочонков золота. Первый же водопровод в Кремле был проложен при царе Борисе Годунове.

Во второй Безымянной башне находилась кузница, Благовещенская служила тюрьмой, в Тимофеевской помещался Разбойный приказ.

В апреле 1658 года вышел указ о переименовании многих кремлевских башен. Главную из них, Фроловскую, стали назы-

вать Спаской во имя икон Спаса Смоленского, помещенной над проездными воротами этой башни со стороны Красной площади, и Спаса Нерукотворного, находящейся над воротами со стороны Кремля. Тимофеевскую башню стали называть Константино-Еленинской, от стоящей рядом с ней церкви Константина и Елены.

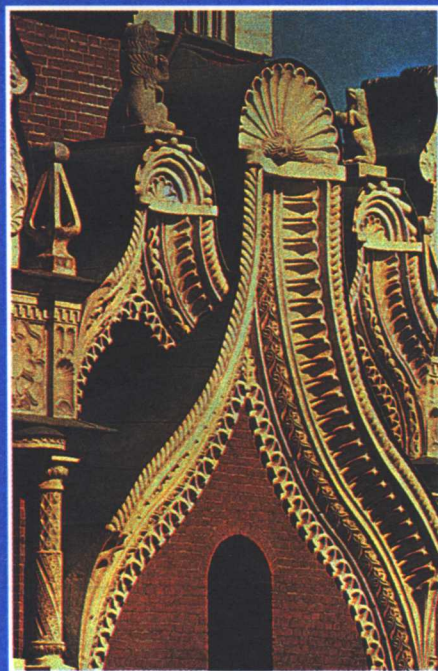
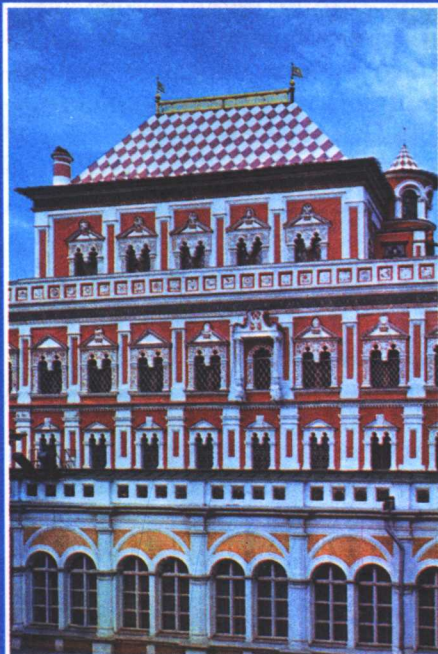
В 50-х годах XVII века на вершине шатра главной башни Кремля - Спаской - водрузили герб Российского государства - двуглавого орла. Позже подобные гербы установили на самых высоких башнях: Никольской, Троицкой и Боровицкой.

Обустроивая и украшая Кремль, правители не забывали об усилении его обороноспособности. На башнях и по стенам стояли пушки и пищали. Среди них уже имелись скорострельные орудия, большой запас пороха, ядра каменные, железные, чугунные и свинцовые. На башнях днем и ночью стояли сторожа. В это время в Кремле служило двадцать «воротников», чьей обязанностью было отпирать и запирать ворота. Стража обязана была бодрствовать всю ночь и перекликаться. Перекличка начиналась с первого сторожа, стоявшего у Успенского собора, и шла по кругу.

Но все это было больше традицией, а не настоящей жизнью крепости. Оборонительная способность Кремля и Китай-города уже не соответствовала новейшим способам осады крепостей.

К XVII веку преобразился Кремль, достигший наивысшего процветания. Оформилась архитектурная картина Соборной площади. Декоративные, разнообразные по форме, украшенные позолоченными флюгерами и гербами башни, расписные кровли дворцов придавали Кремлю величественно-праздничный вид.

Образно и точно писал о новом Кремле историк XIX века И.Е.Забелин: «Надстройка верхов не изменила укреплений Кремля, но дала ему иную вековую силу, она запечатлела в художественных образах поэзию и дух допетровской Руси».



Печь в Теремном дворце.

Теремной дворец.

Белокаменная резьба
Спаской башни.

С.КАЛМЫКОВА

ВОСПИТАТЬ ХУДОЖНИКА

На протяжении более двадцати лет в ДХШ № 5 Москвы идет постоянный поиск и переосмысление методики обучения. Педагоги школы закончили художественные институты, имеют высшую квалификационную категорию, двое из них – бывшие наши ученицы. Они стремятся не только научить юные дарования высокой профессиональной технике ремесла, потребности мыслить и желанию творить, но и развить в них индивидуальное восприятие окружающего, укрепить в ученике сознание исключительной значимости будущей профессии художника. Как писал П.Чистяков: «Профессионализм не только по ремеслу, но и способу мышления». Ежегодно более 20 выпускников школы продолжают обучение в высших и средних учебных заведениях.

Большое место в работе с натуры на уроках рисунка и живописи занимает натюрморт. Предпочтение отдается тематическому натюрморту. Как бы ни было интересно и разнообразно формальное оттачивание техники исполнения на вариации «горшочек, яблочко, розетка, тряпочка», острота восприятия натуры, переживание творческого волнения со временем притупляются.

Поэтому у нас введены постановки композиционного натюрморта. Это как бы прикосновение к наследию веков, переживание эпох, своеобразная практическая история искусства. «Перво-наперво научись писать и рисовать, как старые мастера», – говорил Сальвадор Дали. Стилизация в искусстве – путь не новый, но очень увлекательный. Размышления над жизнью в разных веках, воплощенной в предметном окружении, погружение в мир старых мастеров помога-

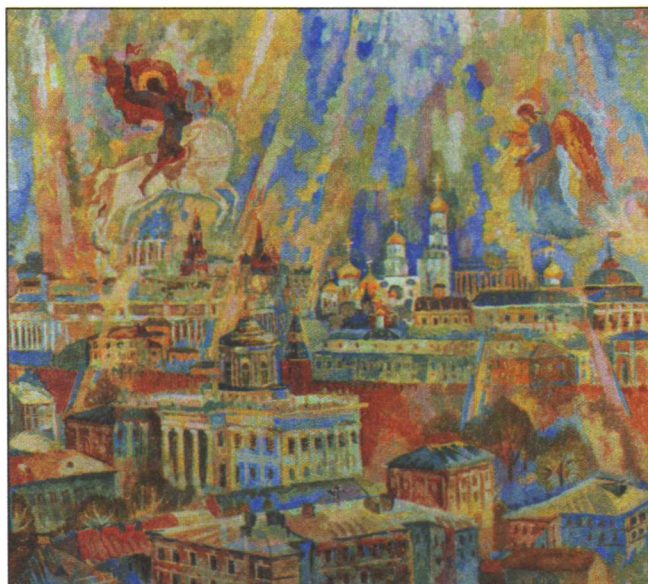
Надя Линова, 15 лет.
Московская свадьба.
Декоративное панно
по мотивам городецкой росписи.
Дерево, гуашь.



ют по-новому относиться к истории. Композиционный натюрморт – это не простое тиражирование и имитация натюрмортов великих художников прошлого, это личное образное восприятие эпохи. «Не копировать, а внутренне осмысливать», – наставлял П.Чистяков.

Ира Абрамова, 15 лет.
Москва Златоглавая.
Гуашь.

Эта работа задумывалась, как гимн Москве прошлой, настоящей, будущей. Знакомые очертания города превращаются в фантастическое пространство, в котором идет столкновение различных пульсирующих цветообразований. Взрывчатость желтого с голубым создают ощущение праздничного, сказочного фейерверка. В композиции переплетены русские художественные традиции и современный пластический язык изображения.



Наглядной основой в обучении живописи в нашей школе являются лучшие акварельные работы Серова, Врубеля, Иванова, Репина, Сурикова, Остроумовой-Лебедевой, всех художников, которые относятся к расцвету акварельной живописи в России конца XIX - начала XX века. Немалое внимание уделяется и новым открытиям в акварельной живописи современных художников.

На занятиях мы знакомим со всеми композиционными жанрами: мифологическим, религиозным, бытовым, историческим, батальным, портретным, пейзажным, натюрмортным, иллюстративным. В преподнесении художественного образа композиции стараемся ставить разные задачи: это и конкретное непосредственное переживание, объективность, реалистичность восприятия действительности, ассоциативность претворения природы в художественный образ. Очень важно, чтобы идея и эмоциональная ок-

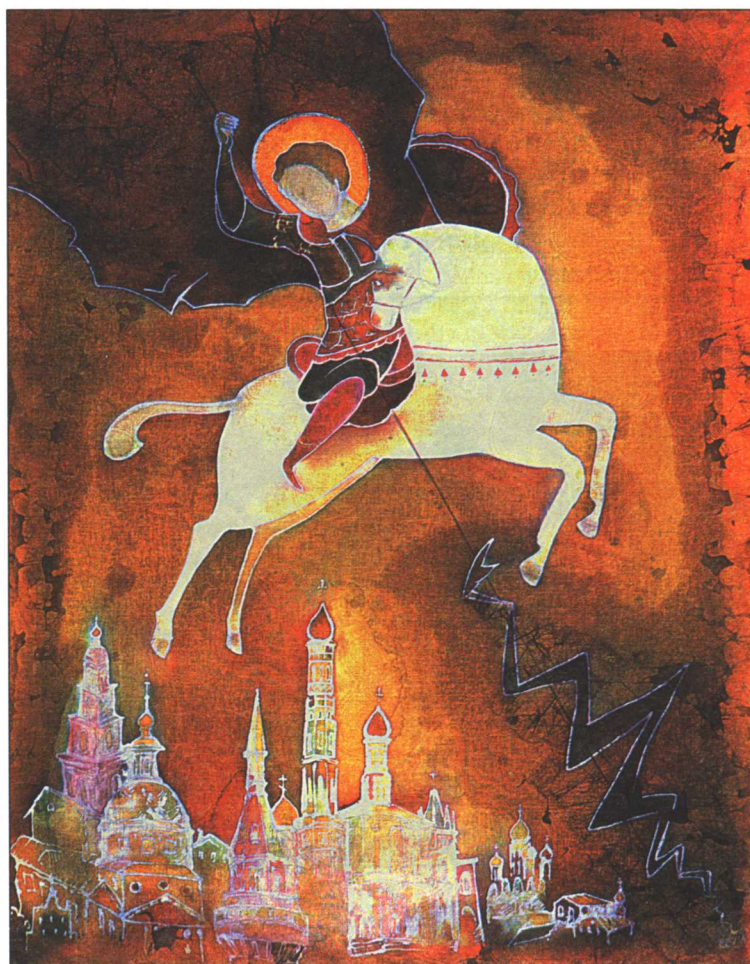


Настя Кудрявцева, 15 лет.
Портрет юноши.
Акварель.



Женя Байкова, 13 лет.
Лебедь.
Керамика.

Маша Блохина, 15 лет.
Георгий Победоносец.
Батик.



раска образа, вдохновившие ученика в начале работы над композицией, не были забыты и утеряны в конце.

Педагоги при создании программ и методик обучения стараются определить те художественные эстетические параметры нашего времени, которые могли в дальнейшем стать содержанием творческих произведений современности и началом формирования эстетических ценностей будущего.

Большую поддержку оказывает Московский методический кабинет учебных заведений искусств: работы учащихся выставляются в лучших залах Москвы, получают дипломы и награды.



Олеся Волкова, 14 лет.
Композиционный натюрморт на тему «Раннее Возрождение в Северной Европе, XVI в.».
Тушь, перо.

На фоне отдаленного пейзажа с причудливыми замками и сухими деревьями предметы первого плана как бы оживают, раскрывая тайны своего владельца, скорее всего, человека мира науки. Натюрморт отличается четкостью графического решения.



Для расширения и обогащения творческого потенциала учащихся, помимо академических дисциплин (рисунок, живопись, композиция, скульптура), введены еще обязательные практические занятия по прикладным дисциплинам: художественная обработка ткани (батик, гобелен), дерева (роспись доски, блюда, матрешки) и керамика. Основой прикладных дисциплин является сочетание русского народного творчества и современного декоративно-прикладного искусства.

Непросто переориентировать ученика после классического реалистического виденья действительности на формообразование в декоративно-стилизованном виде. Поэтому в начале обучения росписи ткани мы ставим ряд задач от самых простых: зарисовки растительных элементов, насекомых, рыб и их трансформаций в стилизованно-декоративную форму до сложных - создания декоративного натюрморта, пейзажа, композиции. Параллельно идет обучение различным техническим приемам исполнения батика и гобелена. Только после этого ребята переходят к творческой работе. Помогают при этом знания теории цветоведения, которую они изучают в младших классах.

Обучение росписи по дереву проходит в две стадии. Первая - изучение, копирование, исполнение в материале по народным образцам Северной Двины, городецкой росписи, загорской матрешки. Вторая часть обучения - творческое индивидуальное решение композиции по мотивам, стилю и традиции выбранной росписи.

На занятиях керамикой педагоги помогают не только освоить тайны ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней. Ребята выполняют в материале глиняные игрушки, декоративные сосуды, блюда, изразцы. Изучаются дымковские, филимоновские, абашевские, каргопольские образцы керамики. Мы стараемся, чтобы они из предмета вдохновения не превращались в сусальные безвкусные поделки.

Велико желание каждого педагога нашей школы дать своему ученику чудесную возможность видеть, постигать и изображать вечную красоту мира и быть искренним в своем творчестве.

О.КОНДРАТЬЕВА,
педагог ДХШ № 5, г. Москва

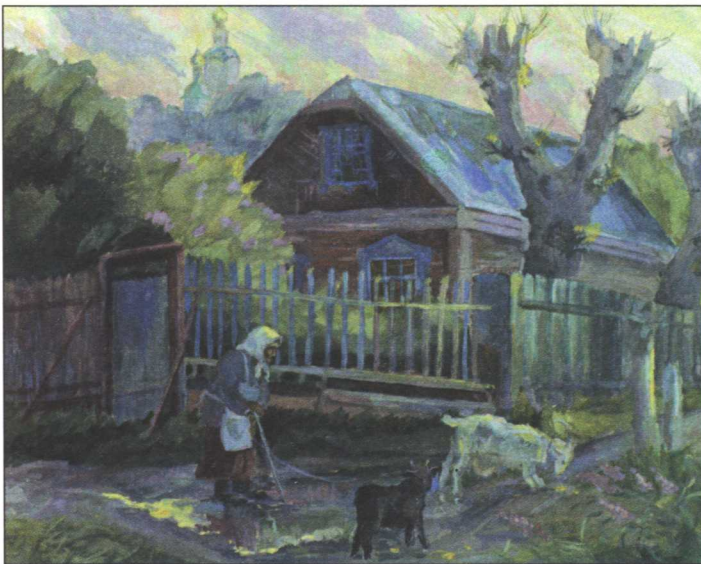
Ира Константинова, 15 лет.
Старик и рыбка.
Керамика.



Володя Поляков, 14 лет.
Натюрморт с красным перцем.
Акварель.

Володя Поляков. 14 лет.
Вечер в Никольском.
Гуашь, акварель.

Поэтика обыденного, лирическое созерцание незатейливого подмосковного пейзажа. В работе изначально заложена идея единства противоположностей. Бушующее цветение весны, упоительная свежесть сирени после дождя и улочка подмосковной деревни с одинокой старушкой и таким же одиноким искореженным деревом.



«РАДУГА» на Радужной

Большой и уютный Дом открыт для детей в Москве на улице Радужная. Называется он Дом творчества. Ребенка здесь встретят внимательные, любящие и знающие свое дело педагоги. Занятие по вкусу найдется для каждого - танцевальная студия, фольклорный ансамбль, студия «Золотая игла», шахматы, восточные единоборства, компьютерные игры, английский, всего и не перечислишь. Гордятся на Радужной театральной студией.

Руководит этим «творческим хозяйством» замечательный человек, душой болеющий за каждое дело, - Олег Рашидович Ахмедханов. Конечно, как в любой большой семье, случаются и обиды и споры, но, несмотря на маленькую зарплату, педагоги работают в Доме творчества по многу лет, коллектив дружный и стабильный.

Совсем недавно здесь открылась художественно-образовательная студия «Радуга».

Все дети рисуют, рисуют много и увлеченно. Это способ выразить свою радость знакомства с природой, людьми, техникой. Если художественные способности не развивать, то, видя несовершенство своих работ, дети очень скоро оставят свои старания, изобразительное творчество останется для многих навсегда закрытой книгой. Конечно, рисование - дисциплина школьной программы, но... Из общеобразовательных школ ушло в последнее время большое количество специалистов, в том числе и преподавателей изо. В этой ситуации могут помочь учреждения дополнительного образования, такие, как Дом творчества на Радужной.

Сюда принимаются для обучения дети без вступительных экзаменов и просмотров и вне зависимости от толщины кошелька их родителей. Меня, как педагога, часто спрашивают: «У моего ребенка нет способностей. Вы его возьмете в студию?» Милые родители, так не бывает! Они у него, конечно, есть, но пока «дремлют», и проявить их можно, только обучаясь рисованию. Поэтому отбирать дошкольников и детей младшего школьного возраста в группу для занятий по их рисункам, принесенным из дома, ошибочно. Подобную ошибку совершил преподаватель Академии художеств, оценив работы юного В.И.Сурикова, будущего великого русского художника, пытавшегося поступить в Академию, таким образом: «За такие рисунки Вам даже мимо Академии надо запретить ходить!» А ведь Суриков и в то время имел выдающиеся способности, хотя умения и навыки в области рисунка у него еще не сложились.

Чтобы способности ребенка раскрылись и художественное творчество приносило ему радость, надо начинать обучение как можно раньше. Для малышей у нас существует первая ступень студии - «изо + лепка». Занятия проводятся в игровой форме, персонажами служат герои сказок, часто придуманные самими малышами. За учебный год детишки успевают вылепить и нарисовать целое сказочное королевство. Ну, а справиться с задачей придания ему более совершенного, «профессионального» вида помогает обучение в группе второй ступени студии. Перед юными художниками стоит выбор, чем заняться более углубленно - лепкой или рисованием, хотя есть и такие, кто успевает посещать все занятия.

Двери Дома на Радужной всегда открыты для гостей и новых учеников, приходите, Вам будут рады.

О.РЕБРОВА,
художник-педагог студии «Радуга»

Джошуа РЕЙНОЛДС

Он был первым англичанином, который к триумфам своей страны добавил и славу ее изящных искусств.

Эдмунд Берк

Мало кто из нас в юности не зачитывался книгами английского писателя Артура Конан Дойла, главным героем которых был сыщик-любитель Шерлок Холмс, знаменитый искоренитель преступлений и зла. В повести «Собака Баскервильей» Шерлок Холмс, предаваясь размышлениям над предложенной ему житейской загадкой, обращает внимание на старинные фамильные портреты, висевшие на стене в доме хозяина, владельца родового поместья. «Бьюсь об заклад, - говорит Холмс, - что вон та дама в голубом шелковом платье - кисти Неллера. А толстый джентльмен в парике, безусловно, написан Рейнолдсом». Так что же за художники Неллер и Рейнолдс, написавшие эти портреты? Ответ на этот вопрос мы найдем, если заглянем в историю английской живописи XVII и XVIII веков.

В XVII веке в Англии национальная школа изобразительного искусства делала лишь первые робкие шаги. Ведущие позиции в живописи занимали иноземные мастера-портретисты, во множестве приглашаемые к английскому двору. В 1632 году при династии Стюартов в Лондоне обосновался знаменитый фламандский художник Антонис Ван Дейк, творчество которого оказало значительное влияние на развитие английской портретной живописи. После смерти Ван Дейка его место занял Питер Лели, уроженец Голландии.

Годфри Неллер, о портрете которого говорится в «Собаке Баскервильей», был немцем, прибыл в Лондон в 1674 году и вскоре стал излюбленным художником английского высшего общества. Неллером написано великое множество портретов. Ему позировали коронованные особы, в том числе Стюарты, Петр I, Людовик XIV, а также аристократы и аристократки, выдающиеся ученые, художники, поэты.

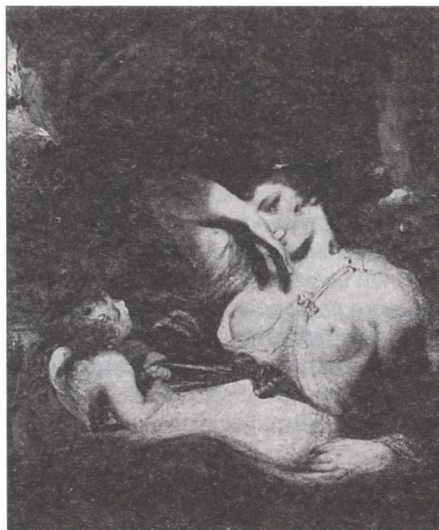
Лорд Хитфилд, губернатор Гибралтара.
Масло. 1787.
142x113,5.
Лондон, Национальная галерея



В XVIII веке Англия играет ведущую общественно-историческую роль в Европе. Необычайный экономический подъем, переживаемый страной, сопровождался расцветом всех областей культуры. Английское изобразительное искусство, обретая самостоятельность, выступает в своем ярко выраженном национальном своеобразии. Важным событием, содействовавшим этому, было учреждение 10 декабря 1768 года Королевской Академии художеств.

В плеяде выдающихся английских живописцев второй половины XVIII века Джошуа Рейнолдсу принадлежит особое место. Он был первым президентом Королевской Академии художеств, основателем «Литературного клуба», крупным теоретиком искусства; в 1769 году Рейнолдс был возведен в рыцарское достоинство (т.е. получил дворянство), а с 1784 года занимал должность главного королевского художника. Свои художественные воззрения Рейнолдс изложил в знаменитых «Речах» - пятнадцати ежегодных выступлениях перед слушателями Академии. «Речи», явившиеся важным вкладом в классическую эстетику эпохи Просвещения, были напечатаны и переведены на ряд европейских языков, в том числе на русский.

Джошуа Рейнолдс родился 16 июля 1723 года в Плимптоне (графство Девон-



Амур развязывает пояс Венеры.

Масло. 1788.

127,5x101.

Санкт-Петербург,
Государственный Эрмитаж.

Леди Кокберн с тремя старшими сыновьями.

Масло. 1773.

142x113.

Лондон, Национальная галерея.

Леди Каролин Хоуэрд.

Масло. 1778.

143x113.

Вашингтон, Национальная галерея.

шир) в семье пастора, который одновременно занимал место школьного учителя. Природа одарила будущего художника редким сочетанием таланта, трудолюбия, здравого смысла, упорства в достижении поставленной цели. Еще в доме отца он пристрастился к книгам и начал рисовать, твердо решив прославить свое имя. В 1740 году Джошуа поступил в учение к художнику Томасу Хэдсону. Пробы в мастерской Хэдсона в Лондоне около трех лет, Рейнолдс возвратился домой. Здесь он начал работать над небольшими заказными портретами. Важным событием в жизни художника явилась поездка в Италию в 1750 - 1752 годах, где он изучал творчество великих мастеров прошлого - в первую очередь Рафаэля и Микеланджело.

Обосновавшись с 1753 года в Лондоне, Рейнолдс становится самым известным портретистом британской столицы. Живописец исполнял (при участии помощников) до ста пятидесяти портретов в год, зарабатывая на этом немалую по тем временам сумму в шесть тысяч фунтов. Им была создана целая портретная галерея своих современников. Среди них - друзья, близкие, хорошо знакомые Рейнолдсу люди: известный политический деятель и философ Эдмунд Берк, адмирал Кеппел, филолог и лексикограф доктор Сэмюэл Джонсон, писатель



Оливер Голдсмит, драматург Ричард Шеридан, актер Дэвид Гаррик.

Смыслом всей деятельности Рейнолдса было утверждение в английском искусстве высокого и вместе с тем связанного с национальной действительностью идеала. Осуществляя эту цель, Рейнолдс создает портретную живопись «большого стиля», как определил ее сам художник, - «историческую портретную живопись», сочетающую черты светской парадности и характерной для аристократического портрета монументальности с правдивой и психологически острой индивидуальной характеристикой модели. В портретах Рейнолдса поражает удивительная композиционная изобретательность. Несмотря на огромную продуктивность, он не повторяется, каждый раз по-новому решая задачу. «Он чертовски разнообразен», - говорил о Рейнолдсе его современник и соперник Гейнсборо.

Первой работой, принесшей Рейнолдсу успех и известность, был «Портрет commodora Огастеса Кеппела». В этой работе сказываются впечатления, полученные художником во время пребывания в Италии. Фигура commodора почти точно повторяет античную статую Аполлона Бельведерского. Итальянскими впечатлениями навеян и романтический «Портрет капитана Роберта Орма». В одном из монастырей Флоренции Рейнолдс срисовал фреску с изображением всадника, держащего за узду лошадь. Эта композиция и послужила основой данного произведения. На полотне на фоне грозового неба изображен участник войны, которую в XVIII веке вела Англия с Францией в Северной Америке за торговую и колониальную гегемонию. Рейнолдс создает сильный и яркий образ молодого военного - защитника британских интересов, который мы встречаем и в более поздних работах художника.

К первому зрелому периоду творчества Рейнолдса, длившемуся до середины 1760-х годов, относится также «Портрет Анны, графини Альбемарл», матери commodора Кеппела, на корабле которого художник совершил поездку в Италию, и полный искреннего чувства и жизни «Портрет графини Спенсер с дочерью Джорджианой». «Рейнолдс, - писал о портрете графини Спенсер известный знаток творчества художника Эллис Уотерхаус, - создал картину, которая как в человеческом, так и в художественном отношении является одним из самых прекрасных образов матери с ребенком».

Одновременно художник создает портреты в «большом стиле» - «Элизабет Ганнинг, герцогиня Гамильтон-Арджилл» и «Гаррик между музами трагедии

и комедии». В начале 1770-х он поставит на службу эстетической категории возвышенного эффектный «Портрет леди Кокберн с тремя старшими сыновьями» и большое полотно «Сестры Монтгомери, украшающие статую Гименя». Рейнолдс любил женское общество и известных куртизанок Китти Фишер и Нелли О'Брайен, чьи амурные истории были притчей во языцех Лондона, изображал их много раз и всегда с большой симпатией. «Портрет Нелли О'Брайен» - подлинный шедевр. Прямо перед зрителем в тени деревьев густого парка, в спокойной позе сидит красивая молодая жен-



Автопортрет.
Масло. Около 1773.
127x101,6.
Лондон, Королевская
Академия художеств.

щина. На ней - соломенная шляпа, изящный черный контуш. Virtuозно передан эффект освещения. Листва деревьев бросает тень на прекрасно написанное нежное лицо, грудь и руки, на легкие кружева, атлас розовой юбки, придавая образу портретируемой особое очарование и человеческую теплоту.

1770 - 1780-е годы - пора расцвета портретного творчества Рейнолдса. Работы, лишенные какой-либо условности, подобные известному портрету романиста Лоренса Стерна, художник писал всю свою творческую жизнь. Это прежде всего жизненно правдивые образы его друзей - доктора Сэмюэля Джонсона и Джеймса Босуэлла.

В начале 1770-х годов Рейнолдс создает лучший из своих автопортретов. Художник изобразил себя рядом с бюстом любимого им Микеланджело, в тоге доктора гражданского права и берете, напо-

минающем рембрандтовские автопортреты. Да и сам «Автопортрет» по манере письма, магии света, выступающего из темноты, напоминает о Рембрандте.

Большое место в творчестве Рейнолдса этих лет занимают женские портреты. Трехлетняя Джорджиана, которую художник в 1761 году изобразил вместе с матерью, стала прелестной герцогиней Девонширской, душой лондонского высшего общества, под очарование которой попадали государственные деятели, философы и поэты. В 1775 году Рейнолдс пишет ее портрет в полный рост, с высокой прической, в платье с высокой талией, спускающейся по широкой лестнице парка. Картина эта, вместе со знаменитым портретом выдающейся английской актрисы Сары Сиддонс в виде музы трагедии, является украшением главного зала галереи Хантингтон в Сан-Марино (США). Здесь же находятся и другие превосходные женские портреты Рейнолдса. Особенно хорош портрет женственной и нежной, взволнованной и стремительной Джейн, графини Харрингтон.

В июле - сентябре 1781 года Рейнолдс совершил путешествие во Фландрию и Голландию. Поездка дала ему возможность ближе узнать искусство Рубенса и Рембрандта. Рейнолдс, видимо, помнил о рембрандтовских портретах-биографиях, когда писал юриста Джошуа Шарпа, погруженного в себя пожилого человека в черном, на фоне красного занавеса. Здесь то же глубочайшее проникновение во внутренний мир портретируемого.

Другой же шедевр - «Портрет Джорджианы, герцогини Девонширской, с дочерью», основанный на реалистическом, интимном мотиве - игре матери с ребенком, - Рейнолдс воплотил в ярком и динамичном стиле, подобном фламандскому барокко, который утвердил Рубенс.

Изображения детей составляют блестящую страницу в творческом наследии художника. Холостяку Рейнолдсу, этому суховатому, педантичному человеку, доставляло особое удовольствие любовно изучать детское лицо, фигуру, жесты. Он создал свой правдивый и счастливый мир ребенка.

Большинство его маленьких моделей - дети аристократов. Их много, и все они хороши. Таковы портреты прелестной пятилетней леди Элизабет Гамильтон и семилетней леди Каролины Хоузэрд. Когда речь идет о детях, художник не забывает о традиционной английской любви к животным. Трехлетняя мисс Боулс изображена прижимающей к себе собаку.

Дети на портретах Рейнолдса - всех возрастов, и каждому из них даны облик



Капитан Роберт Орм.
Масло. 1756.
240x147.
Лондон, Национальная галерея

Элизабет Ганнинг,
герцогиня Гамильтон-Арджилл.
Масло. 1760.
238,5x147,5.
Порт Санлайт, Галерея леди Левер



проявилась реалистическая сторона таланта художника, а также прекрасный «Портрет адмирала лорда Родни» - героя морских сражений 1780-х годов против испанцев и французов. Как и лорд Хитфилд, защитник Гибралтарской крепости в 1779 - 1783 годах, он изображен на фоне военных действий, с лентой и звездой ордена Бат.

В июле 1789 года Рейнолдс создает последний портрет. В этом же месяце зрение художника резко ухудшается, и он оставляет живопись. 23 февраля 1792 года Рейнолдса не стало. Церемония его похорон обставляется с неслыханной пышностью. Гроб сэра Джошуа несут три герцога, два маркиза, три графа, виконт и просто барон! Погребение совершается в соборе Св.Павла. Здесь,

рядом с могилой сэра Кристофера Рена, построившего этот собор - самый большой из некатолических храмов Западной Европы, - и покоится прах выдающегося живописца, чьи лучшие произведения составляют славу английского искусства, так же как и всемирную славу.

Б.КУДРЯВЦЕВ

и жесты, типичные именно для этого возраста. Томасу Листеру, известному также как «Мальчик в коричневом», двенадцать лет, и художник придал ему позу Apollo Sauroctonos (Аполлон, убивающий ящерицу, Праксителя), мраморную копию статуи которого он видел в Риме.

В 1770 - 1780-е годы Рейнолдс пишет помимо портретов композиции на сюжеты из мифологии и древней истории. «Младенец Геракл, удушающий змея» из Государственного Эрмитажа символизирует мощь молодой Российской империи. Картина была заказана Рейнолдсу Екатериной II, предложившей художнику самому выбрать сюжет. Императрица высоко оценила работу Рейнолдса. Помимо гонорара в 1500 фунтов, она послала в дар живописцу бриллиантовую табакерку со своим портретом.

Более популярной эрмитажной картиной является «Амур развязывает пояс Венеры». В этой картине, как и в «Младенце Геракле», Рейнолдс проявил себя замечательным колористом, испытавшим влияние великих венецианских мастеров. Цветовая гамма, в которой доминируют красные и коричневые тона, напоминает манеру Тициана. Однако грациозная, элегантная Венера - образец чисто английского понимания утонченности и красоты.

Активная творческая деятельность Рейнолдса не ослабевала до самого конца 1780-х годов. Ярким подтверждением этому служит знаменитый портрет лорда Хитфилда, губернатора Гибралтара, в котором с наибольшей силой

Графиня Спенсер с дочерью Джорджианой.
Масло. 1761.
122x115.

Алторп, собрание графа Спенсера



Артур КОВАЛЕВ и Олег СУПЕРЕКО

Те, кто читал «Письма из Русского музея» В.Солоухина, наверняка помнят сожаления писателя о том, что «на реставрацию всех хранящихся в фондах икон потребуется не меньше пятисот лет, а может быть, даже и больше»... Ситуация, согласитесь, весьма удручающая: икон в запасниках - тысячи, но увидеть их в экспозиции - по крайней мере, еще многим поколениям - не придется. Шедевры древнерусской живописи прозябают под спудом. А все упирается в нехватку мастеров-реставраторов. В Москве их готовят лишь Училище памяти 1905 года и Всероссийская Академия живописи, ваяния и зодчества, из стен которой в этом году вышли всего пять таких специалистов: Артур Ковалев защитил дипломную работу на «отлично».

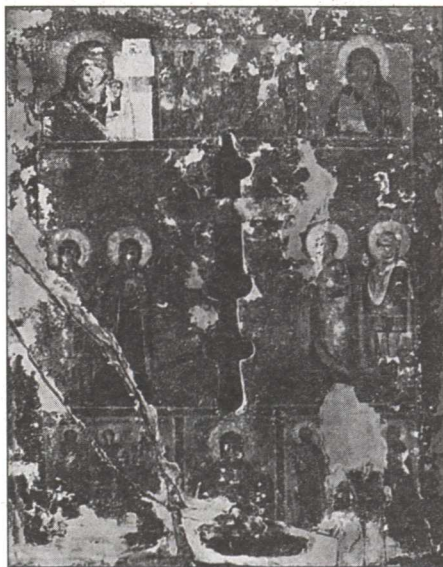
Родом из Ростовской области, он буквально с пеленок очутился с родителями на Камчатке. В пятнадцатилетнем возрасте обосновался на этой удивительной земле. Разносторонне одаренный человек, Артур пробовал свои силы в разных видах творчества - много рисовал, писал маслом, несколько лет проработал художником-косторезом в сувенир-

ном цехе Петропавловского государственного промышленного охотничьего хозяйства, - здесь-то и вырабатывались у него верность глаза, твердость руки, умение кропотливо работать над мельчайшими деталями - навыки, без которых немислима его будущая профессия. В 1993 году Ковалев поступил во Всероссийскую Академию живописи, ваяния и зодчества на факультет живописи, с третьего курса перешел на факультет реставрации.

На диплом ему достались две иконы: «Вкладное Распятие с предстоящими» и «Евангелист Лука» из фондов Государственного научно-исследовательского института реставрации. Первая из них, второй половины XVII века, написанная на кипарисовой доске, являет собой редкий вид иконы с вырезанным фигурным гнездом, покрашенным красной краской, под восьмиконечный вкладной крест (не отсюда ли такого же цвета внутренность палехских шкатулок?!). Состояние иконы было фактически аварийным: лицевая и тыльная стороны загрязнены; в левой части основы - сквозная трещина; утраты паволоки и левкаса; авторский слой находился, как потом

выявили пробные раскрытия, под записью; поверхность живописи покрыта потемневшей олифой. Вот такой вещи и предстояло вернуть экспозиционный вид.

Под руководством и присмотром опытных мастеров-реставраторов Ковалев сначала укрепил левкас и красочный слой - пять раз пришлось пропитывать их осетровым клеем. После просушки началось удаление олифы - понадобилось три пробы с разными растворителями. Наконец на небольшом участке поля иконы появился вызолоченный авторский фон с мелкими надписями, сделанными кинноварью. Чтобы избежать случайных утрат и механических повреждений, раскрытие живописи контролировалось с помощью микроскопа. Миллиметр за миллиметром открывала свой лик старинная икона: на золотом поле обнаружили потертости, мелкие утраты на изображениях фигур, вставки с поздней записью. Постепенно обозначилась сложная композиция иконы. Верх и низ занимают трехчастные фризы: изображения Казанской и Владимирской Богоматери и Воскресения Христова - Сошествия во ад (с Адамом, Евой и пророками). В нижнем ряду в центре - Богоматерь Зна-



О. Супереко.
Буря. Апостолы в лодке.
Масло. 1999.
3,4 x 4,2 м. ▷

Вкладное Распятие с предстоящими.
Дерево, паволока, левкас,
яичная темпера.
42,7 x 33,2 см.
До и после реставрации.



мение и предстоящие святители. По сторонам от гнезда под крест растут фигуры Марии Магдалины и Богоматери, апостола Иоанна и Логвина-сотника. Слева от Богоматери Знамение в процессе раскрытия живописи Артур выявил неизвестную женскую фигуру - возможно, это заказчица, для которой писалась икона.

Месяцы кропотливого труда ушли на восстановление памятника древнерусского искусства. Работа реставратора научила Ковалева внимательности, сосредоточенности, позволила глубже постичь технологию иконописного дела. Кстати, некоторые секреты мастеров-иконописцев он использует в занятиях живописью, которую не оставляет и сегодня.

С дипломником-живописцем Олегом Супереко читатели журнала

уже знакомы: его учебные работы мы публиковали в № 1 за этот год. Он родился и вырос в Москве. Увлечение рисованием началось с того, что родители отвели его однажды - еще дошкольника - на выставку итальянских живописцев, которая произвела на него неизгладимое впечатление. Потом он уже просил, чтобы его водили на выставки, в музеи, и интересовался искусством только старых мастеров, не понимая и не принимая абстракции (здоровое, надо сказать, чувство нормального человека и художника). Ему захотелось работать так же, как художники Возрождения: он стал изучать историю и географию, много читал. С большим желанием учился рисовать - сначала в кружке, потом в ДХШ, в подготовительных классах Училища памяти 1905 года.

А поступив в училище, со второго курса был принят во Всероссийскую Академию живописи, ваяния и зодчества - так оценил его умение рисовальщика ректор Академии И.С.Глазунов.

Изучение творчества старых мастеров стало для Олега главным делом. За время учебы он трижды побывал в Италии (были заказчики, покупались картины) - Венеция, Рим, Флоренция, множество маленьких городов. Всюду рисовал, писал, изучал в подлинниках Караваджо, Микеланджело, Рафаэля, Тинторетто, пытался понять - на чем держится искусство той эпохи. И поставил перед собой задачу: сделать дипломную картину в традициях великих мастеров Возрождения.

Тему нашел в Евангелии - небольшой эпизод, всего несколько

строчек - укрощение бури на пути через Геннисаретское озеро в Гадаринскую страну: «В один день Он вошел с учениками Своими в лодку и сказал им: переправимся на ту сторону озера. И отправились. Во время плавания их Он заснул. На озере поднялся бурный ветер, и заливало их волнами, и они были в опасности. И, подойдя, разбудили Его и сказали: Наставник! Наставник! погибаем. Но Он, встав, запретил ветру и волнению воды; и перестали, и сделалась тишина. Тогда Он сказал им: где вера ваша?» Олег выбрал момент сна Христа.

- И в этом как бы увидел современность, - рассуждает он. - Сегодня мир неспокоен, охвачен бурей: беззаконие, хаос, падение нравов в нашей истерзанной стране, а потому кто создавал культуру Возрождения, бомбят Сербию. Создается впечатление, что Христос оставил нас и поэтому - его сон в моей картине. Наша задача - обращение к Богу, чтобы он нас услышал. В каждом человеке есть божественное, Бог во всем и все в Боге. Мы должны разбудить в себе это божественное

начало, чтобы не утонуть в окружающей нас действительности.

Картину «Буря. Апостолы в лодке» можно отнести к жанру исторической живописи в старом понимании, которое сложилось много веков назад. Она написана, как и задумал Супереко, языком классического искусства, основана на хорошем рисунке. Он воспользовался случаем и попробовал как бы встать в один ряд с гигантами Возрождения. И, несмотря на непомерную трудность задачи, попытка начинающего художника оказалась не бесплодной.

Он сумел композиционно организовать, скомпоновать огромное полотно, не впадая в повествовательность и излишнюю детализацию. Зритель наблюдает происходящее как бы с высоты птичьего полета. Почти всю поверхность холста занимает большая лодка под парусом, заполненная фигурами в сложных ракурсах, отчаянном порыве. Мы будто ощущаем охватившее персонажей смятение, чувство страха перед, казалось бы, неминуемой гибелью. Напряженная динамика группы апостолов явно проти-

вопоставлена спокойной позе спящего Христа: он не участвует в общем движении, хотя оно направлено именно в его сторону и замыкается на нем. Колорит полотна - холодный и тревожный - усиливает трагичность ситуации. Нам словно слышен грохот бури, удары волн в борта попавшего в объятия стихии суденышка.

Можно, конечно, говорить о том, что в картине преобладает форма, пластика человеческого тела и драпировок, имеются отдельные цитаты. Можно спорить по поводу колорита и того, что море здесь отнюдь не «айвазовское», а фигуры прописаны с анатомической тщательностью. Это, кстати, и имело место во время защиты. Тем не менее, за свой диплом он заработал «отлично с похвалой комиссии».

У Олега Супереко есть главное - и это видно в картине: потенциал творческого развития художника, обладающего хорошей школой, сосредоточенного на своей идее, последовательно идущего к достижению поставленной цели.

В. ШУМКОВ

Новый Мир Искусства

Подписной индекс — 38490

НоМИ — это петербургское издание, появившееся в русской культурной столице в конце 2-го тысячелетия, в 1998 году. Любое своеволие в понимании и интерпретации художественного материала не рассматривается создателями журнала как искажение или угроза традиционному искусствоведению, а напротив — считается необходимым и своевременным ответом на вопросы, задаваемые временем и жизнью, о месте Красоты и Вечности в душе человека.

Рубрики «НоМИ» — «Короли нюанса», «Папики», «Параллельная лексика», «Фил-клуб», «Цвет и саунд» — попытка в сотрудничестве с людьми, чутко чувствующими слово, «увидеть» через него живопись, цвет, плоть художественных произведений со всевозможных сторон. Слово — великий дар. Его магией владеют авторы «Нового мира искусства» — поэты, арт-критики, искусствоведы и журналисты, которым удается свободно и без предвзятости толковать о достоинствах и ценности рассматриваемого материала именно для каждого человека, а не только для эстетствующих по-священных.

Объем НоМИ — 64 страницы. Журнал издается на трех языках — русском, немецком и английском.

НОМИ



Тел.: (812) 311-1418, (812) 113-0202. E-mail: art@worldart.ru

СТАРООСКОЛЬСКОЙ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ - 30 ЛЕТ

Старооскольская детская художественная школа была преобразована из маленькой изостудии в 1969 году. Во главе ее стоял влюбленный в свое дело педагог Иван Алексеевич Толмачев, ученик известного художника И.С.Горюшкина-Сорокопудова, который, в свою очередь, являлся учеником знаменитого П.П.Чистякова.

Со дня образования ДХШ выпустила 1230 учащихся. Школа ютилась в случайных, не приспособленных к занятиям помещениях. В 1976 году город подарил ей весь первый этаж жилого дома на улице Октябрьской, 27, где ежегодно обучаются более 300 детей. Свыше двадцати процентов выпускников после окончания ДХШ продолжили свое образование в художественных институтах, училищах. Они работают во многих уголках России и за рубежом архитекторами, дизайнерами, художниками-преподавателями, оформителями книг, модельерами, реставраторами, театральными художниками, керамистами.

Грандиозная монументальная роспись по сказкам А.С.Пушкина, выполненная учащимися 4-го класса под руководством преподавателя А.А.Матяша, украшает вестибюль школы. Входящий сразу погружается в мир сказок, уютный золотистый полумрак росписи создает настроение добра, ожидания чудесных творческих открытий. В 1982 году были выполнены росписи для детской, юношеской библиотек и общеобразовательной школы Старого Оскола.

Выпускники с удовольствием вспоминают дни учебы. В 70-е годы школа находила возможность и средства съездить на зимние каникулы в Москву, ребята посещали музеи, знакомились с памятниками культуры. Традиционны были выезды на пленэр в березовую рощу, весенний лес, голубой от пролесков.



Ира Картун, 10 лет.
Скрипач.
Гуашь.

Состоялись творческие поездки на крупнейшие стройки Советского Союза и Европы - огромные карьеры Стойленского и Лебединского горно-обогатительных комбинатов и тогда еще строящийся Осколь-

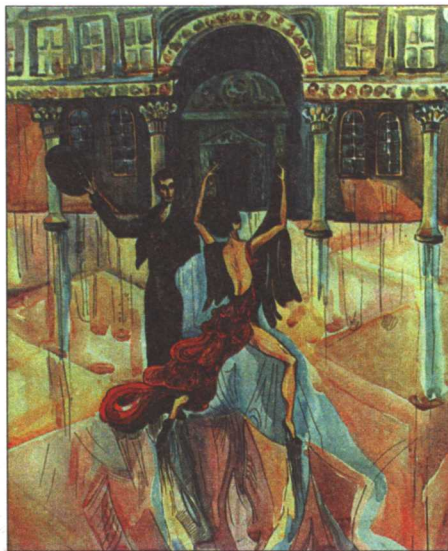
ский электрометаллургический комбинат.

Среди школ области Старооскольская ДХШ имеет самый высокий профессиональный уровень. Постоянно, в течение пяти лет, она является победителем областного конкурса «Школа года». Коллектив в работе с детьми выработал особое отношение к юным дарованиям, старается бережно относиться к детскому творчеству и не оказывать давление на ученика, учитывать возрастные и личные особенности.

Для школы характерна поддержка яркой индивидуальности детей и учет возрастных психофизических особенностей. Отсюда, наверное, так много побед в различных конкурсах - от городских до международных. Два года ученики Кулигина Елена, Кобзарев Виктор являются стипендиатами Министерства культуры России. Творчество детей оценено призовыми местами. В частности, в 1998/99 учебном году в Международных конкурсах в Берлине «Голубь мира» и «Атлантик» воспитанники ДХШ стали обладателями серебряных сертификатов. Работы победителей весной 1999 года экспонировались в музее детского творчества в Берлине, а затем до 2000 года будут путешествовать по городам: Страсбург, Люксембург, Лиссабон, Париж, Варшава, Санкт-Петербург, Вашингтон, Нью-Йорк, а также побывают в странах: Гонконг, Шри-Ланка, Индия, Австралия, Новая Зеландия.

В мае 1998 года состоялось открытие 5-го Международного конкурса «Экология-98», основателем и организатором которого является ДХШ Старого Оскола. Он проводится на средства, заработанные преподавателями, иногда помогают спонсоры. В нем принимали участие более 100 городов России, Финляндии, Польши, Словакии, Украины.

Выпускники ДХШ успешно обучаются в Белгородской строительной академии, Академии художеств им. И.Репина в Санкт-Петербурге, в



Елена Кулигина, 14 лет.
Танец.
Акварель, тушь.



Коля Березин, 14 лет.
Концерт.
Гуашь.

Андрей Сахаутдинов, 12 лет.
Бродячие актеры.
Гуашь.



Курском и Воронежском университетах. Готовясь к поступлению в вузы, учащиеся углубленно изучают три предмета - рисунок, живопись, композиция. В рисунке основной задачей является умение мыслить категориями формы и пространства, овладение приемами передачи конструкции. Создаются компьютерные динамические программы по рисунку, живописи, композиции («Объяснялки»). Восьмой год в ДХШ существует экспериментальный 5-й класс по моделированию одежды, который готовит учеников к поступлению в техникумы, колледжи и институты. Десять лет назад была введена форма обучения - подготовительные группы, которые являются первым звеном цепи обучения. Они помогают отобрать будущих учеников и подготовить их к экзаменам.

Ярким событием в художественной жизни города стала выставка работ преподавателей ДХШ в городском художественном музее.

Несмотря на тяжелое время и экономические трудности, Старооскольская школа уверенно и с надеждой смотрит в будущее.

У нас есть потенциал - это талантливые дети и мыслящие педагоги. Недавно мы получили приятное известие - директору А.А.Матяш присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Напоминаем о проведении 6-го Международного конкурса «Экология-2000». Работы присылать не позднее 15 марта 2000 года по адресу: 309530, Белгородская область, г. Старый Оскол, улица Октябрьская, 27, ДХШ, телефон: 22-13-10.

Н. ГЕРАЩЕНКО,
Л. КОЛЕСНИКОВА,
Н. ЧЕРДАНЦЕВА, Н. ТИШКОВА,
педагоги Старооскольской ДХШ
Белгородской области

Журнал «Юный художник» поздравляет коллектив учащихся и преподавателей Старооскольской ДХШ с 30-летием и желает новых творческих успехов!



Волкова О. 93

